

SEXO PARA CASADOS: LAS CLAVES DE LA INTELIGENCIA EROTICA

# PLAYBOY

EDICION ARGENTINA #21

PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA \$ 9.90.  
RECARGO ENVIO AL INTERIOR \$ 0.20. URUGUAY \$ 179.

PLAYBOY  
TE REGALA  
ENTRADAS  
PARA EL  
PEPSI  
MUSIC

ENTREVISTA  
**BARROS  
SCHELOTTO**  
VOLVER  
A BOCA...  
EN ESTADOS  
UNIDOS

**AL PACINO**  
LA HISTORIA,  
DE CORLEONE  
A RICARDO III

**NATACHA JAITT**  
**MOROCHA ARGENTINA**

**\*PLUS**

>> MILONGUERAS: EL CALOR DEL TANGO  
EN UNA PRODUCCION DE LUJO

>> RUGBY: PASION ARGENTINA  
Y MUNDIAL. POR JORGE BUSICO

>> AUTOS: FERRARI DE LUJO

>> MODA: COLECCIONES INTERNACIONALES

>> CUENTO: LO NUEVO DE CARLOS CHERNOV

ISSN 0328-4360



9 770328 436003 00021



048:



030:



086:



036:



026:



042:

## MODA

### 030: LUJO PARA HOMBRES

Las novedades de las marcas internacionales para la nueva temporada.

## ARTE

### 036: RETRATOS DEL PLACER

Las pinturas del ascendente artista norteamericano Terry Rodgers.

## AUTOS

### 042: FERRARI DE FIESTA

El modelo que celebra los 60 años del caballito.

## GALERÍA Y

### 048: NATACHA JAATT

Ex participante de Gran Hermano en España, cronista del sexo en la televisión, conocé a esta morocha argentina que se anima a todo.

### 066: MILONGUERAS

Tres chicas y la sensualidad del tango en una superproducción fotográfica.

### 094: PLAYMATE

Nicole, una belleza en la arena.

## FICCIÓN

### 074: EL BORDE DE LA PELÍCULA

Un cuento de Carlos Chernov, adelanto de su nuevo libro Amor propio.

## ENTREVISTA Y

### 076: GUILLERMO BARROS SCHELOTTO

La nueva vida del ex jugador de Boca que hoy es ídolo del fútbol en Estados Unidos.

## DEPORTES

### 082: LA LIGA MENOS PENSADA

El espectáculo del fútbol norteamericano.

### 086: EL RUGBY ES MUNDIAL

Por Jorge Búsico.

## SEXO

### 090: INTELIGENCIA ERÓTICA

Una guía del sexo para casados.

## BÁSICOS Y

### 010: ASESOR

### 012: QUERIDO PLAYBOY

### 014: ¡CLICK!

### 016: ZONA

### 108: NOCHE

### 110: TRASNOCHE

### 112: UPDATE

### 114: HISTORIA



S:

# PLAYBOY ARGENTINA

PUBLISHERS:  
Lucas Jinkis y Diego Allami

EDITORIAL: Paula Rodríguez;  
COORDINADORA EDITORIAL: María José Iriarte;  
DISEÑO + ARTE: Valeria Manzano;  
REDACCIÓN: Vanesa Pellizzeri;  
GERENTE COMERCIAL: Diego Waciarz;  
PUBLICIDAD: Sebastián Rolando y Pablo Barone;  
ASISTENTE DE COORDINACIÓN: Micaela Krolovetzky;  
COLABORAN EN ESTA EDICIÓN: Fabricio Portelli, Gastón Leturia,  
Soledad Quintana, Jorge Búsico (notas);  
Mario Ancewicz, Lucila Cummins (foto);  
Mariano Lucano, Alma Larroca (ilustración);  
Nicolás Bal (corrección);  
Lime Digital Make up (retoque digital).

REDACCIÓN: Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina.  
Tel. 4718-9400 y líneas rotativas.  
PUBLICIDAD: comercial@grupoq.com.ar

## GRUPO O S.A.

Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina.  
Tel. 4718-9400 y líneas rotativas.  
DIRECTORES: Lucas Jinkis y Diego Allami;  
ASESORAMIENTO CONTABLE: Estudio Rabinovich & Asoc.  
ASESORAMIENTO JURÍDICO: Estudio Rinaldi & Asoc.  
PRENSA: Tiff Prensa & Comunicación,  
Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina.  
Tel. 4556-1889 / 4551-5228.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA: Vaccaro, Sánchez & Asoc.,  
Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina.

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE: Distribuidora Austral  
de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.

IMPRESIÓN: AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

PLAYBOY  
EDITOR-IN-CHIEF  
Hugh M. Hefner

## U.S. PLAYBOY

EDITORIAL DIRECTOR: Christopher Napolitano;  
ART DIRECTOR: Tom Staebler;  
PHOTOGRAPHY DIRECTOR: Gary Cole.

## PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

PRESIDENT GLOBAL LICENSING: Alex Vaickus;  
EXECUTIVE VICE PRESIDENT: Bob O'Donnell;  
SENIOR VICE PRESIDENT: David Walker;  
MANAGER/PUBLISHING SERVICES: Mary Nastos;  
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS: Esh Halpern;  
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR: Gabriela Cifuentes;  
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR: Denise Demcsik.

AUN SIENDO DESEADA, TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEBERÁ  
SER CONSULTADA CON LA EDITORIAL.

LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LOS CONTENIDOS  
DE LAS NOTAS DE SUS COLABORADORES.

CORREO:  
revistaplayboy@grupoq.com.ar

REVISADO POR



REVISADO POR

# SUSCRIBITE A PLAYBOY

POR SÓLO \$9 MENSUALES\*  
TE LA LLEVAMOS A TU CASA



☐ SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA **PLAYBOY**

NOMBRE \_\_\_\_\_

APELLIDO \_\_\_\_\_

☐ VISA ☐ MASTER CARD ☐ AMERICAN EXPRESS ☐ DINERS

NÚMERO | | | | | | | | | | | | | | | |

VENCIMIENTO | | | | | | | | | | | | | | | |

D.N.I./L.C./L.E. \_\_\_\_\_

## DIRECCIÓN DE ENVÍO:

CALLE \_\_\_\_\_

NÚMERO \_\_\_\_\_

PISO \_\_\_\_\_

DEPTO. \_\_\_\_\_

LOCALIDAD \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_

TEL. PARTICULAR ( ) \_\_\_\_\_

TEL. ALTERNATIVO/CELULAR ( ) \_\_\_\_\_

EMAIL \_\_\_\_\_

OCUPACIÓN \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

\* IVA incluido - Precio de tapa \$9.90. Precio total de suscripción anual \$118.80 IVA incluido - incluye envío.

Suscribite enviando este cupón por fax  
o llamando al (011) 5520-0015 de lunes  
a viernes de 9 a 19 o vía e-mail a  
suscripciones@playboyrevista.com.



# ASESOR

LAS PREGUNTAS AL ASESOR CONFIRMAN UNA TENDENCIA DE LA QUE YA HABLAMOS EN ESTA REVISTA: LA CURIOSIDAD POR LOS TRÍOS. NO SON POCOS LOS QUE QUIEREN EXPERIMENTARLOS, Y EN LA MAYOR PARTE DE LOS CASOS ES UNA FANTASÍA DE LA PAREJA. POR ESTE Y OTROS TEMAS, ESCRIBIR A: REVISTAPLAYBOY@GRUPOO.COM.AR O VISITAR WWW.PLAYBOYREVISTA.COM

» **¿CUÁLES SON LOS ALIMENTOS QUE ESTIMULAN LA PRODUCCIÓN DE ESPERMA Y PUEDEN HACER QUE EL HOMBRE EYACULE MÁS?** MARTÍN, DE FLORES.

La producción de esperma no se trata solo de cantidad, sino de calidad. Si tenés problemas de fertilidad, deberías visitar a un especialista. Hay un montón de tratamientos, medicamentos, vitaminas y recomendaciones a la hora de mejorar la calidad de tu esperma, y con algunos análisis van a saber decirte que es lo que te conviene. Por el contrario, si lo que está pasando es que te gustaría eyacular más cantidad, no te preocupes, no se te va a acabar de tanto acabar.

» **¿HAY ALGUNA POSICIÓN QUE NO FALLA EN LA EXCITACIÓN FEMENINA O ESO DEPENDE DE ELLA?** GERARDO, DE CÓRDOBA.

No es un tema de posiciones imbatibles, cada mujer es diferente. Eso depende tanto de ella como de vos.

» **TENGO 25 AÑOS, ESTOY DE NOVIA Y CON ÉL TENEMOS UNA FANTASÍA: ESTAR CON OTRA NENA EN LA CAMA. ¿CÓMO PUEDO HACER PARA ENCARAR A ALGUIEN Y QUE NO SE OFENDA? NO SÉ QUÉ HACER, ESTOY DESESPERADA.** LAURA, DE LA PLATA.

Tranquila. No es cuestión de preguntarle a la primera chica que se siente a tu lado en el

asiento del colectivo. Si formulás la pregunta en el entorno adecuado, nadie va a salir ofendido. Existen los clubs de swingers y, al contrario de lo que se piensa, en este tipo de lugares no todo se trata de intercambiar parejas. Y, por otro lado, hoy hay mucha gente interesada en los tríos.

» **¿CÓMO HAGO PARA QUE MI MARIDO, CON EL QUE ESTOY DESDE HACE 16 AÑOS, NO TENGA SEXO VIRTUAL?** VIVIANA, DE BOLIVAR.

Como afirma la sabiduría popular: si no puedes contra ellos, úneteles... Si estás preguntando esto es porque ya intentaste convencerlo por los medios convencionales. Ahora tenés que ir por más. Si tu marido quiere sexo virtual, asegurate de que lo tenga con vos. Sacá una nueva cuenta de correo electrónico, agrégalo a tu lista de contactos y empezá a alimentarlo sus fantasías. Es probable que descubras que también para vos es excitante, aunque por motivos diferentes. Si de hacerle la cabeza se trata, no está mal que te conectes con otra faceta tuya, sobre todo porque a la hora del sexo carnal, es con vos con quien se acostará.

» **¿CÓMO PUEDO SABER SI MI CHICA ES VIRGEN?** VÍCTOR, DE MÉXICO.  
Preguntásele.

» **QUIERO EXPERIMENTAR UN TRÍO CON UNA CHICA Y MI NOVIO. VISITÉ TODOS LOS SITIOS DE INTERNET, PERO NO ME GUSTAN LAS POSTULANTES. ¿SABÉS DE ALGUNA PÁGINA CON CHICAS DE ALTO NIVEL? ¡QUÉ DIFÍCIL SE ME ESTÁ HACIENDO CUMPLIR UNA FANTASÍA!** CARO, DE MARTINEZ.

Si, esta página. Fijate en la carta de Laura. Lastima que no se conocen.

» **¿CÓMO HAGO PARA QUE MI MUJER SE RELAJE Y YO PUEDA PENETRARLA SIN DOLOR Y QUE**

**NO TENGA MIEDO? POR FAVOR, UN BUEN CONSEJO PARA PODER APLICARLO. DESDE YA GRACIAS.** NICOLÁS, DE ARGENTINA.

Para empezar, olvidate de la penetración. Si encarás el asunto por ahí, no se va a relajar nunca. A ninguna mujer le gusta ser reducida al lugar de un agujero. Quitale presión. Los juegos previos no son un mal necesario para, sino una diversión en sí misma. Si a ella le duele mucho, encontrá el gusto a otras cosas. Preguntale qué le gusta, dale sexo oral, pedile que te toque. Aprendan a relajarse y a divertirse. El momento de la penetración llegará cuando los dos estén tan calientes que se vuelva casi una necesidad. Y en ese instante, si ella está bien lubricada, no le va a doler. En todo caso, acordate de que podés recurrir a un lubricante artificial.

» **¿POR QUÉ CUANDO ME PONGO EL PRESERVATIVO PIERDO LA ERECCIÓN?** MARIANO DE TUCUMÁN.

Es probable que no estes lo suficientemente excitado al momento de ponerte el preservativo o que te caliente más la idea de tener sexo sin preservativos, pero, de todos modos, lo tuyo no es novedad. Seguí intentándolo y te vas a acostumbrar. Ser consciente y respetar algunas normas de profilaxis es fundamental tanto para vos como para tu compañía, y no es cierto que los preservativos hagan que uno pierda sensibilidad.

» **¿CUANDO TIENEN SEXO EN LA TV: ES VERDAD O MENTIRA?** MAURICIO, DE MAR DEL PLATA.  
Habrá que ver qué canal estás mirando...

» **¿TENGO 14 AÑOS Y MI NOVIO 17, Y ÉL QUIERE TENER SEXO CONMIGO. ¿ESO ESTÁ BIEN A NUESTRA EDAD?** JULIETA, DE MENDOZA.

La pregunta es: ¿vos querés tener sexo con él? Y trata de hablar con un adulto de tu confianza.



## QUERIDO PLAYBOY

TODO EL MUNDO ESCRIBE PARA CONTARNOS SU HISTORIA Y SU RELACIÓN CON LA REVISTA. ESCRIBÍ TU CARTA A: [revistaplayboy@grupoq.com.ar](mailto:revistaplayboy@grupoq.com.ar) Y [www.playboyrevista.com](http://www.playboyrevista.com).

### PLAYBOY TE REGALA ENTRADAS PARA EL PEPSI MUSIC.

ENVÍA UN MAIL CON TU NOMBRE COMPLETO, DNI Y TELÉFONO Y DECINOS POR QUÉ CREES QUE ES EL FESTIVAL DEL AÑO.

### INTEGRACIÓN

Hola gente de **PLAYBOY**: los saludo nuevamente para felicitarlos por la mención que obtuvieron por la tapa de la Selección (junio 2006); la verdad, viendo las otras, no teníamos competencia. También por las fotos de Sabrina Rojas, que estuvieron espectaculares. Ahora, otro tema: voy a hacer mi aporte a la integración regional pidiéndoles, en nombre de mis amigos de los países limítrofes (que no tienen sus propias **PLAYBOY**) que conozca a través de Internet, que intensifiquen la llegada de nuestra revista a aquellos lugares. Todos coinciden en que la edición argentina es mejor que la brasileña porque, aparte de estar escrita en el mismo idioma, la nuestra toca temas relacionados con sus realidades: el tour de Evo Morales, la vida en Ciudad del Este, la compra de tierras en la Patagonia argentino-chilena; y, por supuesto, les encantan nuestras chicas. **AUGUSTO PABLO SORUCO, DE SAN SALVADOR DE JUJUY.**

**PLAYBOY:** El interés por la revista no tiene fronteras. Nosotros tampoco las tenemos.

### JOVENZUELO

Estoy harto de los quiosqueros que no me quieren vender la **PLAYBOY**. ¿Que tiene de malo que un pibe, un adolescente se clave una paja? Es mucho peor que se vuelva loco y entre a matar gente. En la televisión hay más violencia que sexo. ¿No debería ser al revés? Coger es lo más natural del mundo, pero la sociedad piensa que es inmoral. Lo que resulta bastante desagradable es que a toda hora del día, todos los días de todos los años, veas fotos o videos de gente cagándose a tiros. Esta es una humilde opinión, la de un adolescente harto de que el 90% de los quiosqueros le digan que no se la pueden vender. Cambiando de tema, espero que sigan como vienen (a pesar de lo que dije arriba, hay gente que me vende la revista y he llegado a tener toda la colección), van espectacular. Cuando llegué al quiosco el mes pasado me quede boquiabierto con la tapa. Quisiera ver a Ximena Peirano, Celina Rucci, Silvina Luna, Natacha Jaite o Rocio Marengo, Saludos, y hasta la victoria siempre. **IGNACIO RIAL, CAPITAL.**

**PLAYBOY:** No hay ninguna razón para que te nieguen la revista. ¡Ah!: deseo cumplido con la tapa de Natacha.

### VOCACIÓN

Primero y principal, quiero felicitarlos por su espectacular labor con la revista. Ustedes demuestran, que el cuerpo de la mujer es pura belleza y por eso hay que retratarlo tal como es. Sigán así, que seguramente veremos pronto a mi amor platónico, Rocio Marengo, en la tapa. No quiero solamente felicitarlos, sino agradecerles. Les voy a contar mi historia. Tengo 18 años, terminé el colegio el año pasado y no me anoté en ninguna carrera, ya que no sabía qué era lo que quería seguir. En mi casa, me molestaban bastante con el tema de que me anotara para seguir alguna carrera, pero no sabía cuál y no me quería anotar en algo que no me gustase. Todos los meses compraba la revista, y la verdad es que la pasaba muy bien leyendo los artículos y entrevistas que ustedes me ofrecían. Con el tiempo, me di cuenta de que quería ser periodista, para algún día poder divertir a la gente con artículos, como ustedes lo hacen conmigo. Arranqué la carrera el 6 de agosto pasado, la verdad es que estoy muy contento con mi decisión. Les agradezco eternamente ya que si no fuera por ustedes, seguramente seguiría confundido y sin saber qué hacer. Sigán así, nunca cambien.

**MARTÍN IGNACIO GORDO, CAPITAL.**

**PLAYBOY:** Es un orgullo, un honor y una responsabilidad enorme haber influido en la vocación de alguien. Mucha suerte.



### FAN DE MAGLIETTI

Hola, soy Javier, abogado y nudista, y los felicito por la edición de Alejandra Maglietti. Esa chica es preciosa y la entrevista salió bárbara. Demostró ser una mina muy inteligente. Estudia Derecho y será una futura colega mía. Su vida es maravillosa. Además, las fotos son de una calidad impactante. Creo que sería interesante organizar un club de fans de Alejandra Maglietti. Habría que implementar algo serio, así como hay clubes de fans de Shakira, Rodrigo, etc.

**JAVIER, DE CAPITAL.**

**PLAYBOY:** Por ahí se cruzan con Alejandra en Tribunales.

### PRESENTE Y FUTURO

Con la aparición de Romina Ricci en el número 20, ustedes cumplieron la mayoría de edad, ya pueden usar pantalones largos. Ya que tienen un poder de convencimiento importante, les tiro para que empiecen a *chamuyar* de a poco un par de actrices argentinas más: Sabrina Carballo y Andrea Galante. Haciendo futurología, diría que en los próximos meses les van a empezar a pedir a una integrante del actual *GH 5*, que se llama Andrea Rincón. Y haciendo presente, yo la pido también. **ANDRÉS I. NOCE, DE SANTA FE.**

**PLAYBOY:** Gracias, amigo. Igualmente, los largos, esta revista, los usa hace rato.

LA CARTA ELEGIDA.  
CADA MES, **PLAYBOY** ELIGE LA CARTA MÁS CREATIVA, INSPIRADA, SINCERA.  
ESTE MES: **MARTÍN IGNACIO GORDO**  
RECIBE UNA AFEITADORA PHILLIPS QG 3080.

**IMPORTANTE:** LAS CARTAS DEBEN LLEGAR CON NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE DNI Y UN TELÉFONO DEL AUTOR.



## CANÍBAL

LA ESPECIALIDAD DE CHRISTA CAMPBELL ES COMER CARNE HUMANA. BUENO, AL MENOS ESO ES LO QUE LE PIDE EL GUION DE ALGUNOS DE LOS FILMS DE TERROR EN LOS QUE PARTICIPA.

FOTO. ULLI AND DARRO

**C**HRISTA CAMPBELL ES de las chicas que saben gritar. Por eso la han elegido para películas de terror como *Wicker Man* (con Nicolas Cage), *2001 Maniacs* y la reciente remake del clásico de George Romero, *La noche de los muertos vivos*. Lo más inquietante es que a Christa siempre le toca estar del lado de los asesinos, asustar a la gente, comer carne humana y cosas así. Para *La noche...*, tuvo de coach a un experto en zombies. No sabemos qué es eso, pero lo que es seguro es que hay que ser muy zombie para no darse cuenta de que esta chica tiene unas curvas que sí, meten miedo. **O**



# zona:agenda

## NINGÚN SILENCIO

CON HÉROES DEL SILENCIO EN EL ARRANQUE, VIENE EL TERCER PEPSI MUSIC, QUE YA ES UN CLÁSICO DE ESTA ÉPOCA. EL GRUPO ESPAÑOL VOLVIÓ A REUNIRSE POR SU VIGÉSIMO ANIVERSARIO.

TEXTO. MICAELA KROLOVETZKY

**I**A PRIMAVERA SUENA CON TODO PORQUE EL 21 arranca el Pepsi Music. Por tercer año consecutivo, 150 bandas se dan cita en lo que promete ser una mega maratón musical. Hay figuras nacionales e internacionales en dos sedes: el Club Ciudad de Buenos Aires para los conciertos al aire libre y el Estadio Pepsi Music para los conciertos techados.

La apertura estará a cargo de los españoles de Héroes del silencio, que volvieron a juntarse para una gira mundial de diez presentaciones con motivo del vigésimo aniversario de la banda.

Enrique Bunbury, Juan Valdivia, Joaquín Cardiel y Pedro Andreu serán las estrellas de esta primera fecha.

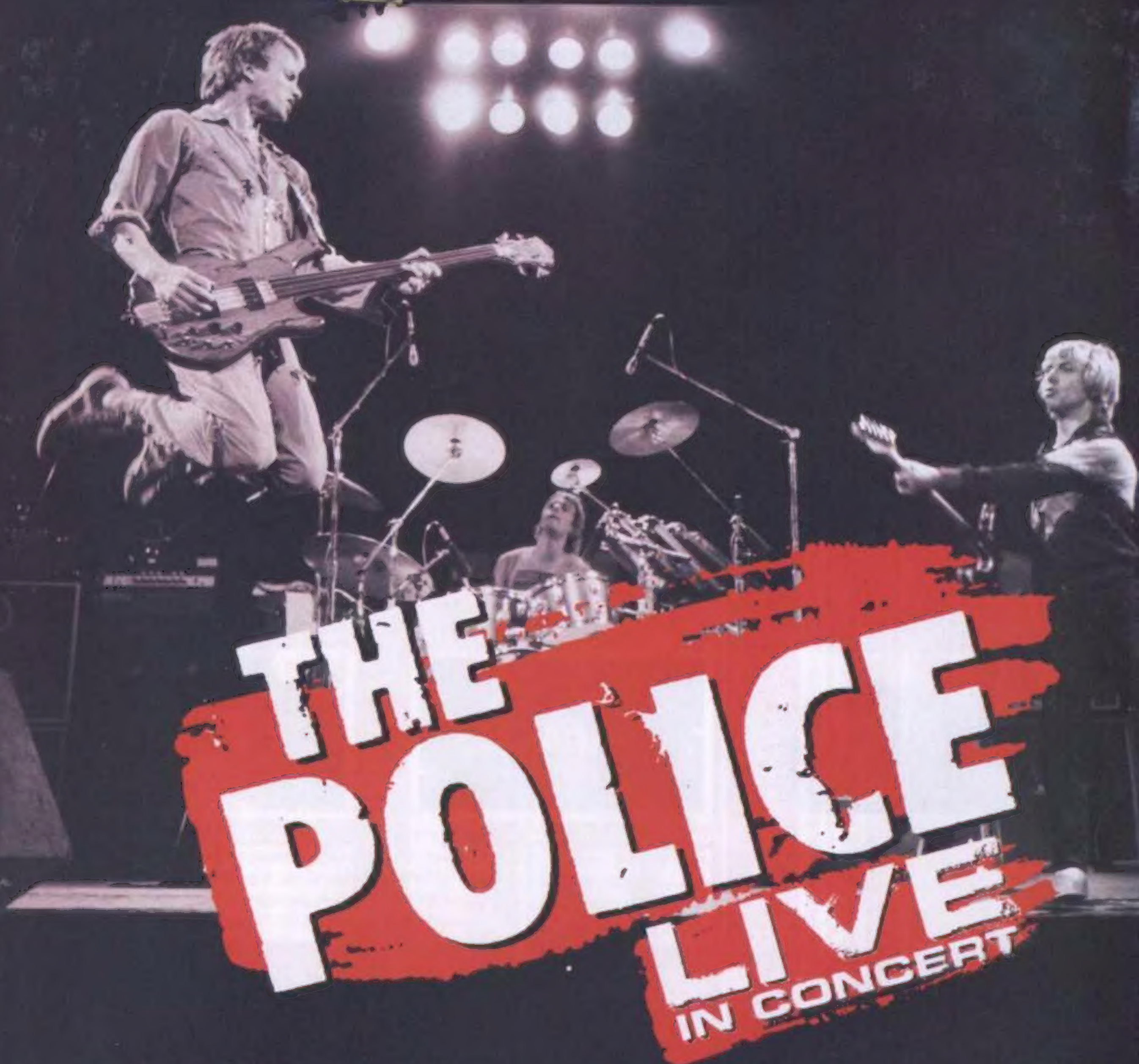
En las nueve noches subsiguientes tocarán, entre muchos otros imperdibles, Café Tacuba, Molotov, Intoxicados, Marilyn Manson, Guasones, The Black Eyed Peas, Divididos y The Wailers y las entradas están a la

venta por sistema Ticketek y a través de Soyrock.com para fechas individuales, o en abonos nacionales y combinados. **●**

### EL FIXTURE

- ♦ **VIERNES 21:** Héroes del silencio
- ♦ **SABADO 22:** Café Tacuba, No te va a gustar, Arbol, Pánico Ramirez, La Portuaria; Rosal, Estelares, No lo soporto
- ♦ **DOMINGO 23:** Molotov, Intoxicados, Pier, Guasones, Zumbadores
- ♦ **MARTES 25:** Almafuerle, Horcas, Logos, Ian
- ♦ **MIÉRCOLES 26:** artista sorpresa, La mancha de Rolando, Bulldog
- ♦ **JUEVES 27:** The Australian Pink Floyd, Botafogo, Diego Mizrahi
- ♦ **VIERNES 28:** The Wailers, Los cafres, Dread mar 1, Fidel Nadal, Flavio
- ♦ **SABADO 29:** Marilyn Manson, El otro yo, Cabezones, The locos, Carajo, Massacre, Los natas
- ♦ **DOMINGO 30:** The black eyed peas, Los autenticos decadentes, Dante, Emmanuel Horvilleur
- ♦ **MARTES 2:** Divididos, Los tipitos, Kapanga, Nonpaldece, Los 7 delirios





**1 DE DICIEMBRE**

**ESTADIO RIVER PLATE**

TARJETAS EXCLUSIVAS



**HASTA 3 CUOTAS**



**5237 7200**  
[www.ticketek.com.ar](http://www.ticketek.com.ar)



Producido por The Next Adventure, A Live Nation Company asociados con RZO Entertainment, Inc. y DG Medios & Espectáculos.  
Para Información Oficial de la gira, Miembros del Fan Club y más, **visite [www.thepolice.com](http://www.thepolice.com)**

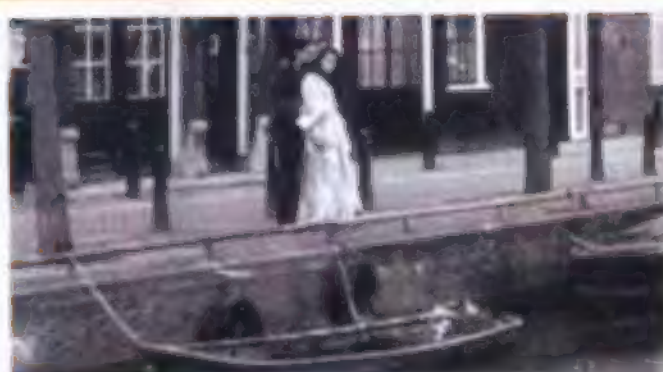




### SUPERCAN

GUIÓN: ADAM RIFKIN, JOE PISCATELLA Y CRAIG A. WILLIAMS. DIRECCIÓN: FREDERIK DU CHAU. CON: JIM BELUSHI, PETER DINKLAGE, ALEX NEUBERGER, AMY ADAMS Y JASON LEE.

Perro que ladra no muerde. ¿Perro que habla? Supercan, el súper héroe canino de Underdog sale de la pantalla del televisor y llega al cine. Después de un accidente en el laboratorio del Dr. Simon Barsinister, un pequeño beagle adquiere poderes especiales. Cada héroe tiene el suyo y Supercan no sólo vuela, sino que habla en rima. Con la capa, la rima y la palabra, este beagle protegerá a los ciudadanos de Capitol City de los planes del Dr. Barsinister, que amenaza con destruir la ciudad.



### INOCENCIA SALVAJE

GUIÓN: PHILIPPE GARREL, ARLETTE LANGMANN, MARC CHOLODENKO. DIRECCIÓN: PHILIPPE GARREL. CON: JULIA FAURE, MEHDI BELHAJ KACEM, MICHEL SUBOR.

Esta película llega al cine seis años después de su estreno en Francia. Luego de la muerte de su esposa, por sobredosis, François decide hacer una película antidrogas, pero como es previsible, termina enamorándose de la mujer que interpreta a su esposa y que se vuelve adicta. Claro que eso no es todo. El productor es su amigo Chas, un hombre de mucho dinero que se ofrece a financiar la película a cambio de un sólo favor: François debe traer al país dos maletas llenas de heroína.



### NEXT

GUIÓN: GARY GOLDMAN Y JONATHAN HENSLEIGH. DIRECCIÓN: LEE TAMAHORI. CON: NICOLAS CAGE, JULIANNE MORE, JESSICA BIEL.

Cris Jonson tiene la capacidad de ver el futuro. Pero claro, una habilidad como ésta no viene libre de tormentos. Así es como Jonson se cansa de ser rata de laboratorio, cambia su identidad y se asienta en Las Vegas, donde se dedica a la magia. Pero sus planes no tardan en desbarrancarse cuando el agente Callie Ferris lo encuentra y le informa que un grupo terrorista planea un atentado nuclear en Los Angeles. El gobierno necesita de su habilidad para prevenir una gran catástrofe.



### SICKO

GUIÓN Y DIRECCIÓN: MICHAEL MOORE. CON: MICHAEL MOORE, GEORGE W. BUSH, JOHN GRAHAM, RICHARD NIXON.

Moore encontró una fórmula y la hizo sistema. Esta vez, el eje de su documental es el sistema de salud estadounidense, que ocupa el puesto número 37 en el ranking mundial de los países con mejores servicios de salud. Moore se va a Cuba con un grupo de trabajadores de la Zona Cero afectados por los gases tóxicos y es allí donde ellos reciben gratuitamente el tratamiento que en su propio país les había negado. La polémica estalla cuando Estados Unidos abre una investigación contra Moore como consecuencia de su viaje a Cuba.



### UNA HISTORIA DE AMOR

GUIÓN: CHRISTOPHER THOMPSON Y THIERRY KLIFA. DIRECCIÓN: THIERRY KLIFA. CON: CATHERINE DENEUVE, EMMANUELLE BÉART, GÉRARD LANVIN, MIOU-MIOU.

Cuando muere Gabrielle, el dueño de un cabaret de Niza llamado Blue Parrot, su herencia queda en manos de Nino y Marianne, los hijos de un mago que, de joven, fue acogido por Gabrielle. El reparto de la herencia reúne a una familia dividida. Es la hora de las explicaciones, las confesiones, los reproches y los secretos que salen a la luz. En un mundo de apariencias y puertas cerradas, la pregunta que se plantea es: ¿realmente conocemos a nuestros padres, a nuestros viejos amores, a nuestros hijos y a nuestros amigos?

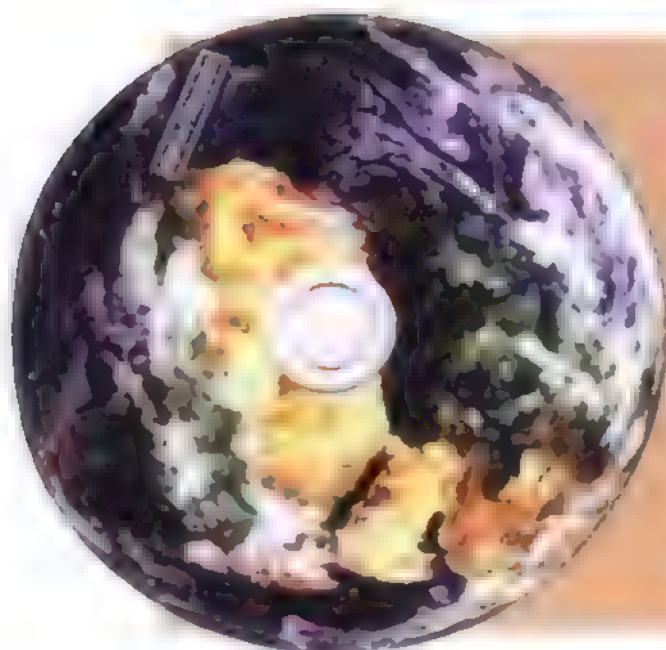


### EL SABOR DEL EDÉN

GUIÓN Y DIRECCIÓN: MICHAEL HOFMANN. CON: CHARLOTTE ROCHE, JOSEF OSTENDORF Y DEVID STRIESOW.

Eden es una mujer casada que cae ante los encantos de la cocina de Gregor, un excéntrico maestro chef, un tanto feo y excedido de peso. Los platos que le prepara la obligan a despertarse de la vida monótona y de la rutina en la que está inmersa. Sus encuentros platonícos sacuden tanto a Eden como a Gregor, y como resultado de ellos, el matrimonio de Eden comienza a florecer. Pero ya lo advierte la sabiduría popular: pueblo chico, infierno grande. Donde ellos viven, los secretos no pueden guardarse por mucho tiempo.

## Disco



### PRINCE

El nuevo disco de Prince viene haciendo ruido desde su lanzamiento en Inglaterra, donde la decisión de distribuirlo con un divo fue muy bien recibida. Ahora sale a la venta en Argentina precedido de "Guitar", un single que viene sonando fuerte.

Con la colaboración de Wendy y Lisa, y con una excelente portada lentejular, este es el nuevo disco de estudio. Tiene temas para todos los gustos, con algo más de pop, y un poco menos de funk y mucho de ese Prince al que tanto queremos.

## THE CHEMICAL BROTHERS WE ARE THE NIGHT

Vinilo y CD

Doce temas dan forma al sexto disco de los Chemical Brothers, con algunas reminiscencias de las pistas inglesas de principios de los 80. A doce años de su primer disco, vuelven a ser record de ventas. El disco no tiene desperdicio. Con la colaboración de Wiley Mason, Ali Love, Midlake, Klaxons y Fatlip, y temas como "The pills won't help you now", el disco es como su génesis, a prueba de bombas.



## THE LIBERTINES UP TO DOWN

Llega el tercer disco de esta banda neoyorkina. Es una pastiche de que sus dos anteriores. Turn of the mind y Arson, y son bastante más melancólicos. Con buenas melodías y temas como "Pioneer to the falls" y "Wrecking Ball", "Our love to admire" cuenta con la producción de Rich Costey, responsable de bandas como Franz Ferdinand y el primer single, "The heinrich maneuver" ha logrado conquistar nuevos adeptos.

## POISON THE 80S

Y sí, es Poison y basta ver la tapa del disco para darse cuenta de que algunas cosas no han cambiado. De hecho, este disco trae tres temas que son nuevas versiones de sus artistas predilectos de los años ochenta y está muy bien. "Suffragette", de David Bowie; "I need to know", de Tom Petty; "The Heartbreakers", "Rock and roll all night", de The Who y "Your mama don't dance", de Loggins & Messina, es solo el comienzo. Preparense, los ochenta vuelven con todo y maquillaje.



## Libros:

THE LIBERTINES UP TO DOWN  
THE CHEMICAL BROTHERS WE ARE THE NIGHT

POISON THE 80S  
THE LIBERTINES UP TO DOWN



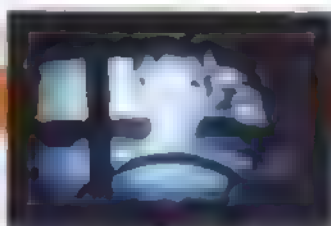
PENAL DE VIOLENCIA

## Arte

El festival de artes visuales y música Onedotzero.

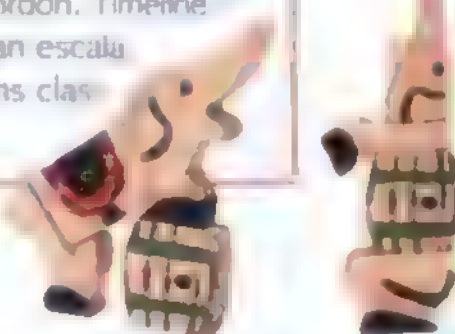
Presentado por Levi's®, tiene lugar entre el 28 y el 30 en el Centro Cultural Recoleta, con entrada gratuita. En el marco del festival y para promover la creatividad local, se realiza, además, el concurso Levi's Onedotzero de Animación Digital.

Llegan al MALBA dos muestras interesantes. Por un lado, la exposición Joaquín Torres-García: Aladdin. Juguetes transformables, producida por el Museo Torres García, de Montevideo, Uruguay y curada por Jimena Perera y Alejandro Díaz. La muestra reúne un conjunto de juguetes



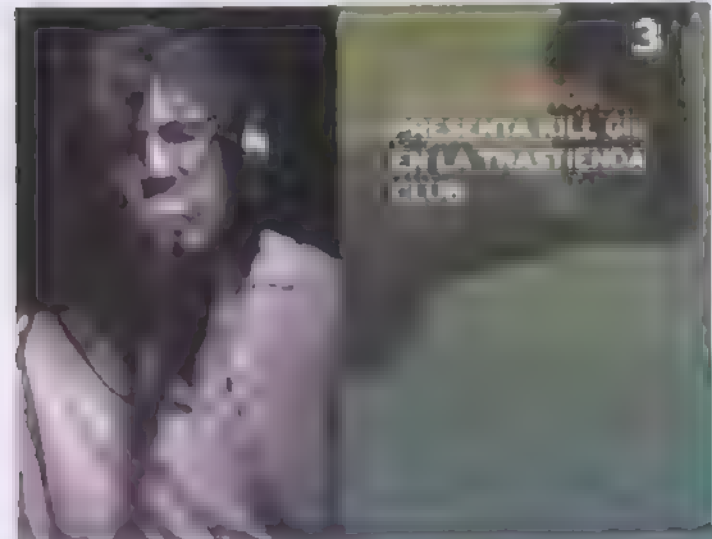
en madera, todos hechos a mano por el artista y en algunos casos con escenografías que el artista creó para narrar historias a sus propios hijos. Torres-García fue un artista clave de la vanguardia latinoamericana e internacional. Su obra es una constante búsqueda de un diálogo entre el arte y la infancia a través de formas, líneas, colores y movimiento.

Por otro lado, inaugura al público la exposición Douglas Gordon. Timeline. Línea de tiempo, que incluye seis videoinstalaciones de gran escala en las que el artista escocés manipula las imágenes de films clásicos y crea una nueva



# SEPTIEMBRE.07

DOMINGO LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES SÁBADO



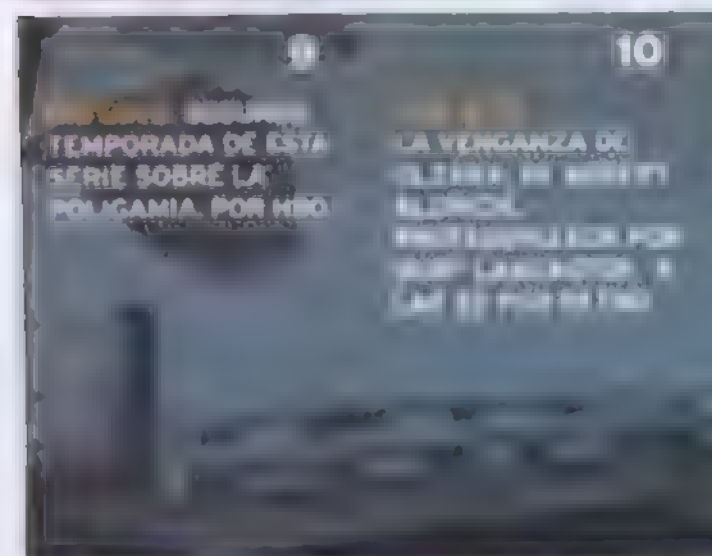
**3**  
PRESENTA EL CLUB EN LA TRASTIENDA CLUB  
**4**  
A LAS 10 DE LA NOCHE  
HOY SALE LO NUEVO DE BAJO FONDO MAR DULCE, Y DE MANU CHAO, LA RADIOLINA.  
**5**  
INGRID PELICORI Y HORACIO PENA LEEN TEXTOS EROTICOS LOS MARTES EN LA BODEGUITA DE SARMIENTO 1594, CON TAPAS Y VINO.

**6**  
PINTURAS QUE VALE LA PENA CONOCER EN BRAGA MENÉNDEZ.  
**7**  
PARA VER HOY EL NINO DE BARRO, LA PELICULA DEL ESPANOL JORGE ALGORA PROTAGONIZADA POR MARIHEL VERDU.

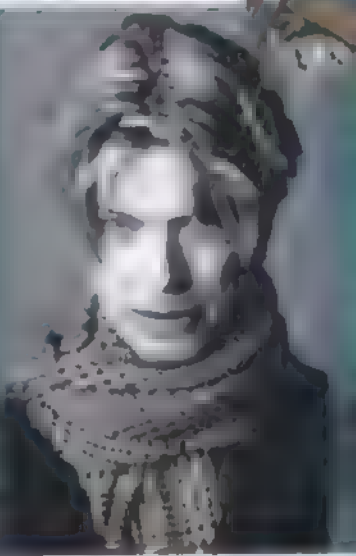
**8**  
EL PARTIDO INICIAL ES ENTRE LOS FUMAS Y EL LOCAL FRANCIA EN SAINT DENIS. TERMINA EL 20 DE OCTUBRE. ASI QUE HAY PARA MAS DE UN MES DE PELOTA OVALADA.  
**9**  
LA BANDA URUGUAYA PRESENTA EL IMPULSO EN FERRO. MUY BUENA.

**10**  
PRIMERA EDICIÓN DE METRODANCE CLUB LIVE EN COSTA SALGUERO.

**11**  
TEMPORADA DE ESTA SERIE SOBRE LA POLIGAMIA. POR HBO.  
**12**  
LA VENGANZA DE OLIVER. EN BENTON BLIND.  
**13**  
ENTREVISTA DESDE SU ESTUDIO DE NUEVA YORK, A LAS 10 POR VH1.



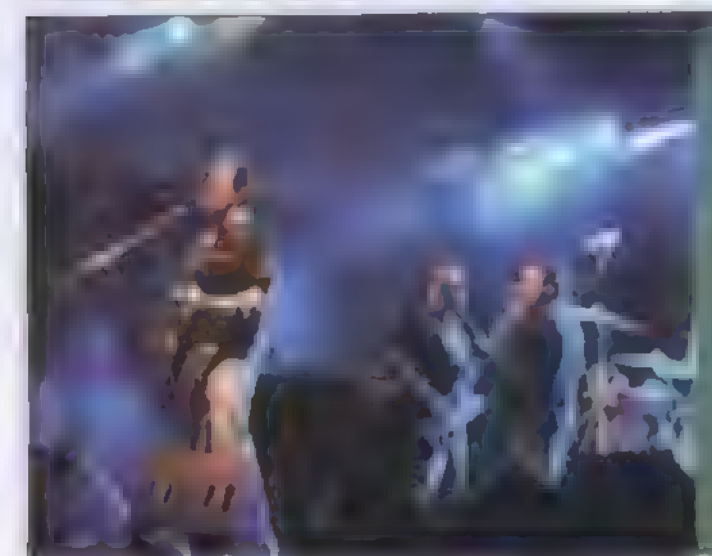
**14**  
AGENDAR: MAHANA ES EL ULTIMO DIA PARA VER ABSOLUT CONNECTION, UN COLLAGE DE ONCE ARTISTAS DE AMERICA LATINA, INSPIRADO OBVIAMENTE EN LA FAMOSA BOTELLA DE VODKA.  
**15**  
RETROSPECTIVA AYAR B. EN EL AUDITORIO JORGE LUIS BORGES.



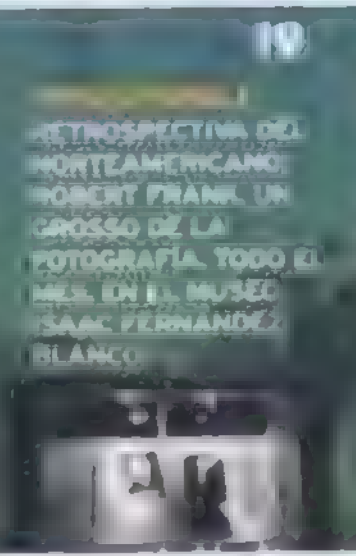
**16**  
MAYOR FESTIVAL DE MOTOS Y AUTOS CLÁSICOS DE SUDAMERICA. EN EL HIPÓDROMO DE SAN ISIDRO.

**17**  
SALE HOY REMEMBER THAT NIGHT, LIVE AT THE ROYAL ALBERT HALL.

**18**  
RETROSPECTIVA DEL MONTAAMERICANO ROBERT FRANK. UN GROSSO DE LA FOTOGRAFIA. TODO EL MES EN EL MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO.



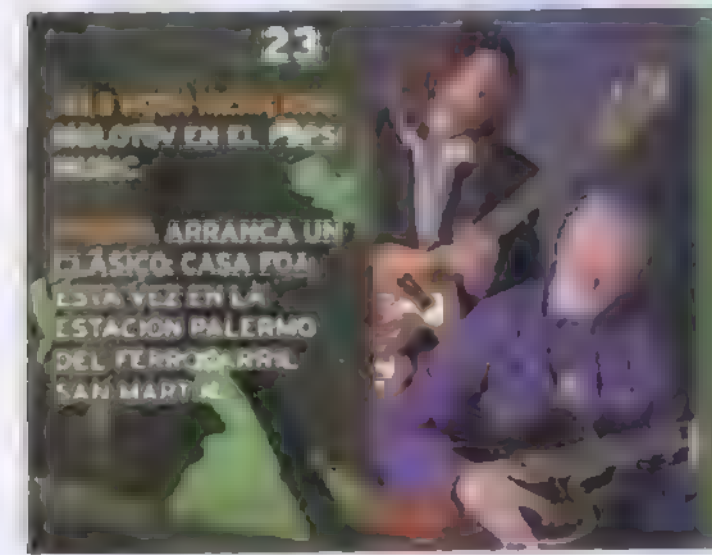
**19**  
CLUB 69 SIGUE TODOS LOS JUEVES EN LA NOCHE DE THE ROXY A LAS 00:30 CON LOS SHOWS DE LA COMPAÑIA INESTABLE MAS DJ, VJS Y MUSICOS INVITADOS.



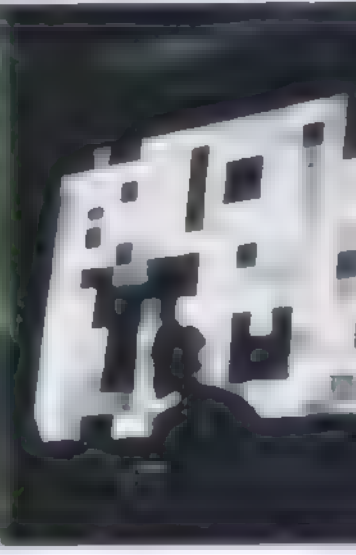
**20**  
ARRANCA LA PRIMAVERA. SUBEN LAS HORMONAS Y TAMBIÉN EMPIEZA EL PEPSI MUSIC CON HÉROES DEL SILENCIO. SUBAN EL SILENCIO.

**21**  
COMIENZA LA LATIN ALTERNATIVE MUSIC CONFERENCE. WWW.LATINALTERNATIVE.COM

**22**  
ARRANCA UN CLÁSICO: CASA POA. ESTA VEZ EN LA ESTACIÓN PALERMO DEL FERROVARRIL SAN MARTÍN.



**23**  
REUNIÓN CMBRE WALTER Y JAVIER HOY Y MAHANA EN LA TRASTIENDA CLUB.



**24**  
PRIMER DIA DEL FESTIVAL VANGUARDISTA DE ARTES VISUALES Y MUSICA.

**25**  
MEMPHIS SE SUBE AL ESCENARIO DE LA TRASTIENDA CLUB.

**26**  
FIN DE SEMANA INTERNACIONAL EN EL PEPSI MUSIC PARA EL FINAL DIVIDIDOS EL 2 DE OCTUBRE.

TEXTO. EMILIANO SARASOLA



## LA MINI

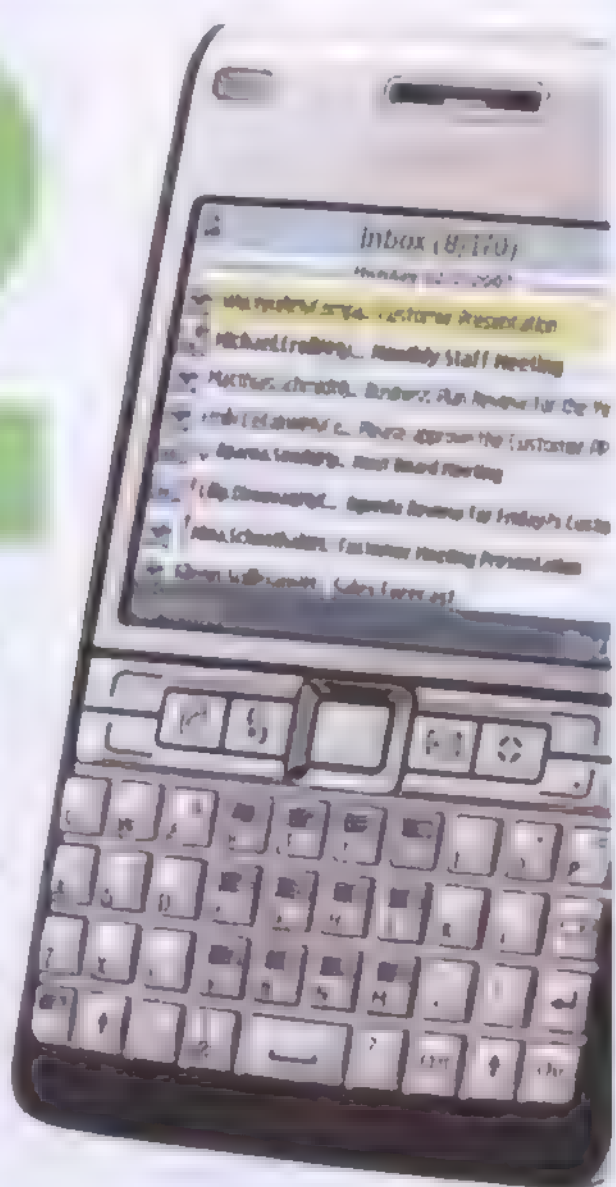
Esta es la primera cámara digital con cámara de vídeo de la serie Z. Se trata de un dispositivo muy compacto, con un tamaño de 100 x 60 x 20 mm, y un peso de 150 g. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles.

# 1

# 2

## CONEXION TOTAL

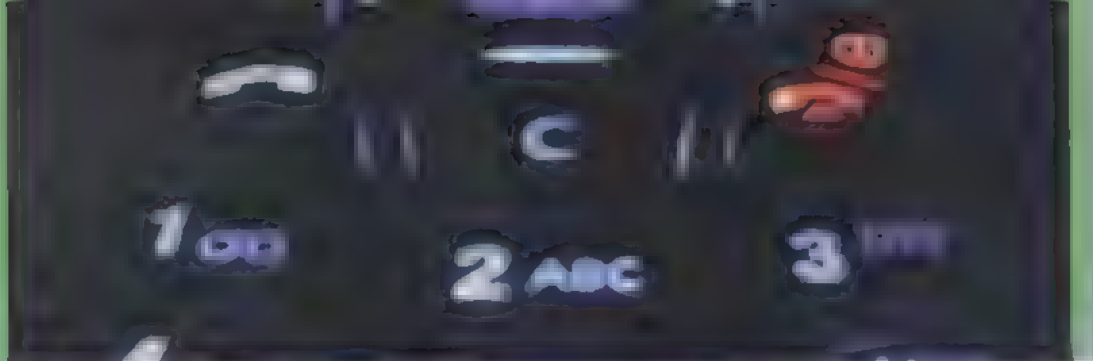
Este dispositivo es una cámara digital con cámara de vídeo de la serie Z. Se trata de un dispositivo muy compacto, con un tamaño de 100 x 60 x 20 mm, y un peso de 150 g. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles.



# 3

## PELÍCULAS EN UNA MANO

Este dispositivo es una cámara digital con cámara de vídeo de la serie Z. Se trata de un dispositivo muy compacto, con un tamaño de 100 x 60 x 20 mm, y un peso de 150 g. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles. La cámara de vídeo tiene un formato de vídeo de 30 segundos y un formato de imagen de 1.3 megapíxeles.



## 4 DATOS PARA CELL-GEEKS

¿CÓMO UN DIAR HAY NOTICIAS SOBRE EMILIANOS. PERO ¿SON TODAS TAN BUENAS, O TAN ÚTILES, O TAN INTERESANTES?

El primer dato es que hay una gran variedad de dispositivos móviles que permiten acceder a Internet. Desde teléfonos inteligentes hasta tabletas, hay muchas opciones. El segundo dato es que hay una gran variedad de aplicaciones que permiten acceder a Internet. Desde navegadores web hasta aplicaciones de redes sociales, hay muchas opciones. El tercer dato es que hay una gran variedad de servicios en la nube que permiten acceder a Internet. Desde correo electrónico hasta almacenamiento en la nube, hay muchas opciones.

### LA EXPERIENCIA DE LOS DISPOSITIVOS MÓVILES

La experiencia de los dispositivos móviles es muy diferente a la de los dispositivos de escritorio. Los dispositivos móviles son más portátiles y más fáciles de usar. Los dispositivos móviles también tienen una pantalla táctil que permite una mayor interacción con el contenido. Los dispositivos móviles también tienen una cámara que permite tomar fotos y vídeos. Los dispositivos móviles también tienen un micrófono que permite grabar audio.

### LA EXPERIENCIA DE LOS SERVICIOS EN LA NUBE

La experiencia de los servicios en la nube es muy diferente a la de los servicios de escritorio. Los servicios en la nube son más accesibles y más fáciles de usar. Los servicios en la nube también tienen una mayor capacidad de almacenamiento. Los servicios en la nube también tienen una mayor seguridad. Los servicios en la nube también tienen una mayor flexibilidad.

### LA EXPERIENCIA DE LAS APLICACIONES MÓVILES

La experiencia de las aplicaciones móviles es muy diferente a la de las aplicaciones de escritorio. Las aplicaciones móviles son más portátiles y más fáciles de usar. Las aplicaciones móviles también tienen una pantalla táctil que permite una mayor interacción con el contenido. Las aplicaciones móviles también tienen una cámara que permite tomar fotos y vídeos. Las aplicaciones móviles también tienen un micrófono que permite grabar audio.

### LA EXPERIENCIA DE LOS SERVICIOS EN LA NUBE

La experiencia de los servicios en la nube es muy diferente a la de los servicios de escritorio. Los servicios en la nube son más accesibles y más fáciles de usar. Los servicios en la nube también tienen una mayor capacidad de almacenamiento. Los servicios en la nube también tienen una mayor seguridad. Los servicios en la nube también tienen una mayor flexibilidad.

### LA EXPERIENCIA DE LAS APLICACIONES MÓVILES

La experiencia de las aplicaciones móviles es muy diferente a la de las aplicaciones de escritorio. Las aplicaciones móviles son más portátiles y más fáciles de usar. Las aplicaciones móviles también tienen una pantalla táctil que permite una mayor interacción con el contenido. Las aplicaciones móviles también tienen una cámara que permite tomar fotos y vídeos. Las aplicaciones móviles también tienen un micrófono que permite grabar audio.

UN FESTIVAL

INFINITAS POSIBILIDADES

**PEPSI**  
**MUSIC**  
**07**

**DIA 8 29/09**

**MARILYN**  
**MANSON**

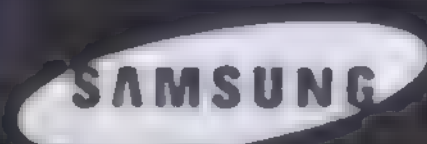
**EL OTRO YO - CABEZONES**  
**THE LOCOS - CARAJO**  
**MASSACRE**

[WWW.PEPSI.COM.AR](http://WWW.PEPSI.COM.AR)  
[WWW.POPARTMUSIC.COM](http://WWW.POPARTMUSIC.COM)

Tarjetas Exclusivas



HASTA 3 CUOTAS SIN INTERES







SANYO

SYN-1000

4x40WATT

14.8 CORDS

POWER  
OUTLET

# SANYO

## CON LA MÚSICA A CUALQUIER PARTE

EL NUEVO AUTOESTÉREO SANYO SYC-1000 VIENE CON UN REPRODUCTOR DE MP3 DESMONTABLE, COMO PARA LLEVARSELO Y SEGUIR ESCUCHANDO MÚSICA AL BAJAR DEL AUTO.



### SANYO SYC-1000

UNA DE LOS USOS MÁS ADICTIVOS QUE TIENEN LOS REPRODUCTORES DE MP3 ES QUE UNO PUEDE ARMARSE A PIACERE LA BANDA SONORA DE SU VIDA. Y UNO DE LOS MOMENTOS EN LOS QUE PARA MUCHOS LA BANDA SONORA SE HACE IMPRESCINDIBLE ES CUANDO VAN EN EL AUTO. SANYO INVENTÓ UN GADGET QUE SE ADAPTA A ESTA NECESIDAD: UN AUTOESTÉREO QUE CUENTA CON UN REPRODUCTOR DIGITAL DE MP3 Y WMA QUE PUEDE DESMONTARSE.

ES DECIR QUE CUANDO UNO SE BAJA DEL AUTO PUEDE LLEVARSE EL MP3 PLAYER A CUALQUIER PARTE. Y SI LOS USUARIOS DEL AUTO SON UNA FAMILIA, POR EJEMPLO, SE PUEDE TENER MÁS DE UN REPRODUCTOR, PARA QUE CADA UNO TENGA SU PROPIA SELECCIÓN MUSICAL. EL REPRODUCTOR TIENE 1 GB DE MEMORIA Y SE PUEDE USAR TAMBIÉN PARA GRABAR DE LA RADIO, DE UN CD O DE SONIDO AMBIENTE, CON LO CUAL ES MUY ÚTIL COMO VOICE REMAINDER O GRABADORA DE MENSAJES ADENTRO DEL AUTO.

EL SYC-1000 TIENE UNA POTENCIA DE 40 W POR CUATRO. OBTIENE TAMBIÉN REPRODUCE CDS Y VIENE CON UN CONTROL REMOTO TIPO TARJETA.



# CARNAL

UNO DE LOS MERITOS DE LOS CREA-DORES DE LA NUEVA PARRILLA DALE PEREJIL AL TORO -DUEÑOS TAMBIÉN DE CHUFUNGA LA MANDOLINA Y DE OLIVAS I LUSTRES- ES QUE SON EXEMISTAS. PETIT, POR SOBRE TODO RESULTAN DIVERTIDOS. HAY MAS SENTIDO DEL HUMOR QUE ACARTONAMIENTO, PARA SOÑAR, TRATARTE Y ANEJARTE, UNA PARRILLITA, DE LUJO.

MILANA BRULDIETZKY

**1** Dale Perejil al Toro es un restaurante que nació con el mismo rigor y recibimiento que el clásico de la parrilla. Los cuatro amigos se reunieron ahora por la parrilla y encontraron una vieja casa del barrio porteño de Almagro. Allí, en un ambiente cálido y acogedor, dieron forma a este restaurante que, a poco de haber abierto sus puertas, ya es un éxito. La propuesta consiste en aprovechar al máximo las singularidades de la parrilla aportándole el buen gusto adquirido a base de años de experiencia gastronómica. Nada de tirar el

clásico de la parrilla con algunos cortes de carne silvestre y achuras no convencionales. Las entradas son muchas y muy recomendables. Entre ellas, los buñuelos de queso y espinacas y las tortitas de queso con rodajas de chorizo. A la hora de los platos principales un montón de carnes asadas: ciervo, jabalí, vaca, boudin de cerdo, el clásico asado de ternera o bien brochette de pollo. Hay tablas

para la que si se desea, se puede dejar derretir una parrilla de carne. Y, por supuesto, hay chocotorta, que es un postre muy interesante. La carta de vinos tiene más de cincuenta opciones, quedas entre las grandes botellas y otras más pequeñas. Si quieres pedir el pinot negro, puedes hacerlo en unas pocas horas de la noche de la semana. Las estrellas.



## #01. MALBA PARTIDA LIMITADA 2004

BODEGA NAVARRO CORREAS, MENDOZA, \$165.

Desde sus comienzos, el Malba se relaciono con los vinos. Primero fue con la bodega Luigi Bosca, y desde hace dos años es Navarro Correias la que elabora estos exclusivos vinos. Para este año, Juan Marco eligió las mejores barricas del nivel de su reconocido Structura Ultra y creó un blend de Cabernet Sauvignon, Malbec y Merlot. En la etiqueta, una foto del Horacio Coppola le da a esta partida limitada (solo 6000 botellas) un toque único. Se trata de un vino profundo e intenso, muy equilibrado y persistente. Se puede descorchar hoy o guardar por mucho más tiempo.



## #02. OCCASIONALE 2003

BODEGA NIETO SENETINER, MENDOZA, \$100.

Nieto Senetiner acaba de lanzar al mercado un vino muy novedoso, al menos desde la concepción varietal. Combinando Ancellotta (34%), Syrah (33%) y Bonarda (33%), el enólogo Roberto Gonzalez logró este tinto importante del cual solo existen cinco mil botellas. Es un tinto muy armónico al que el tiempo le hizo muy bien, porque le dio armonía y equilibrio sin quitarle vivacidad. Entonces, resulta de trago ágil, pero a la vez intenso, con tonos de frutos rojos maduros y ahumados persistentes muy elegantes. Ideal como regalo o para una ocasión especial.



## #03. BARON B UNIQUE 2002

BODEGA CHANDON, MENDOZA, \$180

El Barón B Unique es, desde 1997, la máxima expresión de la bodega. Hecho con todos los cuidados, se trata de un Blend de Chardonnay y Pinot Noir. Empleando el método *champenoise* (tradicional), permaneció treinta meses en contacto sobre las levaduras. Esto explica la complejidad de sus sabores (cáscara de naranja, canela y pan tostado) y la fineza de las burbujas. Manuel Louzada y Onofre Arcos (con más de treinta cosechas en la bodega) fueron los padres de este vino que puede, como pocos espumantes, evolucionar muy bien en botella. Lástima que solo hay 4900.

## COMO RECORRER UNA EXPOSICIÓN

El vino es un producto que se consume y se disfruta. Pero también es un producto que se exhibe y se muestra. En una exposición de vinos, el visitante puede encontrar una gran variedad de vinos, desde los más conocidos hasta los más exclusivos. Para poder disfrutar de una exposición de vinos, es importante seguir algunos consejos.

**EL VINO:** El vino es un producto que se consume y se disfruta. Pero también es un producto que se exhibe y se muestra. En una exposición de vinos, el visitante puede encontrar una gran variedad de vinos, desde los más conocidos hasta los más exclusivos.

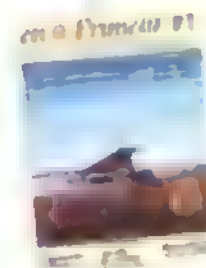
**COPA EN MANO:** El vino es un producto que se consume y se disfruta. Pero también es un producto que se exhibe y se muestra. En una exposición de vinos, el visitante puede encontrar una gran variedad de vinos, desde los más conocidos hasta los más exclusivos.

**SABER ELEGIR:** El vino es un producto que se consume y se disfruta. Pero también es un producto que se exhibe y se muestra. En una exposición de vinos, el visitante puede encontrar una gran variedad de vinos, desde los más conocidos hasta los más exclusivos.

**PREGUNTAS CLAVE:** El vino es un producto que se consume y se disfruta. Pero también es un producto que se exhibe y se muestra. En una exposición de vinos, el visitante puede encontrar una gran variedad de vinos, desde los más conocidos hasta los más exclusivos.

**TOMAR NOTA DE TODO:** El vino es un producto que se consume y se disfruta. Pero también es un producto que se exhibe y se muestra. En una exposición de vinos, el visitante puede encontrar una gran variedad de vinos, desde los más conocidos hasta los más exclusivos.

## NOTICIAS DEL VINO



» Ya salió el número 3 de En Primeur, la única publicación independiente de vinos argentinos. El contenido incluye más de cien vinos calificados y descritos, las últimas novedades sobre vinos y bodegas,

notas de negocios y de consumo para entender más y elegir mejor, turismo enológico, un restaurante por mes con la información que un amante del vino debe conocer antes de hacer la reserva, y columnistas internacionales, como Patricio Tapia (Chile) y Jose Perin (España). En esta edición la nota principal es "Los 20 mejores vinos argentinos". Se vende por suscripción (\$300 las 12 ediciones en [www.simpodium.com.ar](http://www.simpodium.com.ar)) o en las librerías Yenny & El Ateneo (\$30).



## LUJO PARA HOMBRES

» Las marcas internacionales están volviendo a la Argentina. Raxha es una de las que se asentaron entre otros en la Avenida Álvarez y la galería de arte y joyas se hizo una copia solo para hombres. Aquí de la colección con la que Tempus marca el paso ante una de las tendencias de la primavera que se acerca: la combinación de masculinos y femeninos. Además de la propuesta de Raxha, un artículo de la que trae la moda internacional para esta temporada y un apartado de lo que ofrece hoy la zona de Álvarez y la Recoleta.



PAISLEY SHIRT \$199.95 (reg. \$299.95)  
IN TWO COLORS

PAISLEY SHIRT \$199.95 (reg. \$299.95)  
IN TWO COLORS



» Lo primero que hay que decir sobre Kenzo es que pronto estará en Buenos Aires con sus colecciones de ropa para hombre y mujer. La marca llega en febrero de 2008 y el desembarco tiene algo de paradoja: la colección que presentará aquí es la propuesta de otoño/invierno que ya se está difundiendo en Europa y Estados Unidos y cuya inspiración es... el tango. Lo que se ve en estas páginas pertenece a la actual propuesta primavera/verano. Kenzo es una marca que no le tiene miedo a los colores y a combinaciones tales como rayas y flores. Precisamente las flores, que desde el inicio de la etiqueta fueron marca registrada del diseñador japonés, son las protagonistas del look que más impactó en la última colección de la marca: estas camisas con estampados floridos en el interior del cuello que invaden las solapas y se complementan con corbatas de rayas o lunares. Así dicho, parece terrible. Pero hay que verlo. Kenzo llegará aquí con sus osadías, como los trajes de bermuda y saco, y también con propuestas clásicas e impecables.



## LUJO PARA HOMBRES > TOMBOLINI



» Tombolini es otra de las marcas internacionales que ofrece aquí una amplia variedad de propuestas para hombres. Las telas —impecables, nobles— son lo que más llama la atención de esta etiqueta italiana,

de propuestas muy clásicas. El abito de dos botones es una de las tendencias de Tombolini de esta primavera, aunque no descarta el de tres botones. Además de los clásicos,

tizados en la sastrería, la nueva línea incluye sacos de varias telas, desde lino hasta denim, y versiones sin forro más descontracturadas. Los pantalones son angostos y las camisas entalladas, un slim fit no

apto para los que echaron panza durante el invierno.

Lo último en colores: el gris y el beige combinados con aguamarina (algo que queda mucho mejor que decir "verde agua").





# Z:

## LUJO PARA HOMBRES > ZEGNA

» Esta temporada Ermenegildo Zegna trae a Argentina la campera que más promete en el mundo: se llama Jacket. Es una creación aparentemente muy simple en el diseño, pero compleja a la vez, por la tecnología que utilizó en su confección. El iPod se aloja en el bolsillo interior, que se conecta con una cinta a un sencillo panel de control remoto en el puño izquierdo de la Jacket.

El diseño de esta campera es muy sencillo pero tiene detalles sofisticados, como una malla transpirable alrededor del cuello, remalleras impermeables o un sistema de ventilación bajo los brazos. Viene en dos argos: cazadora y 3/4. Un capricho



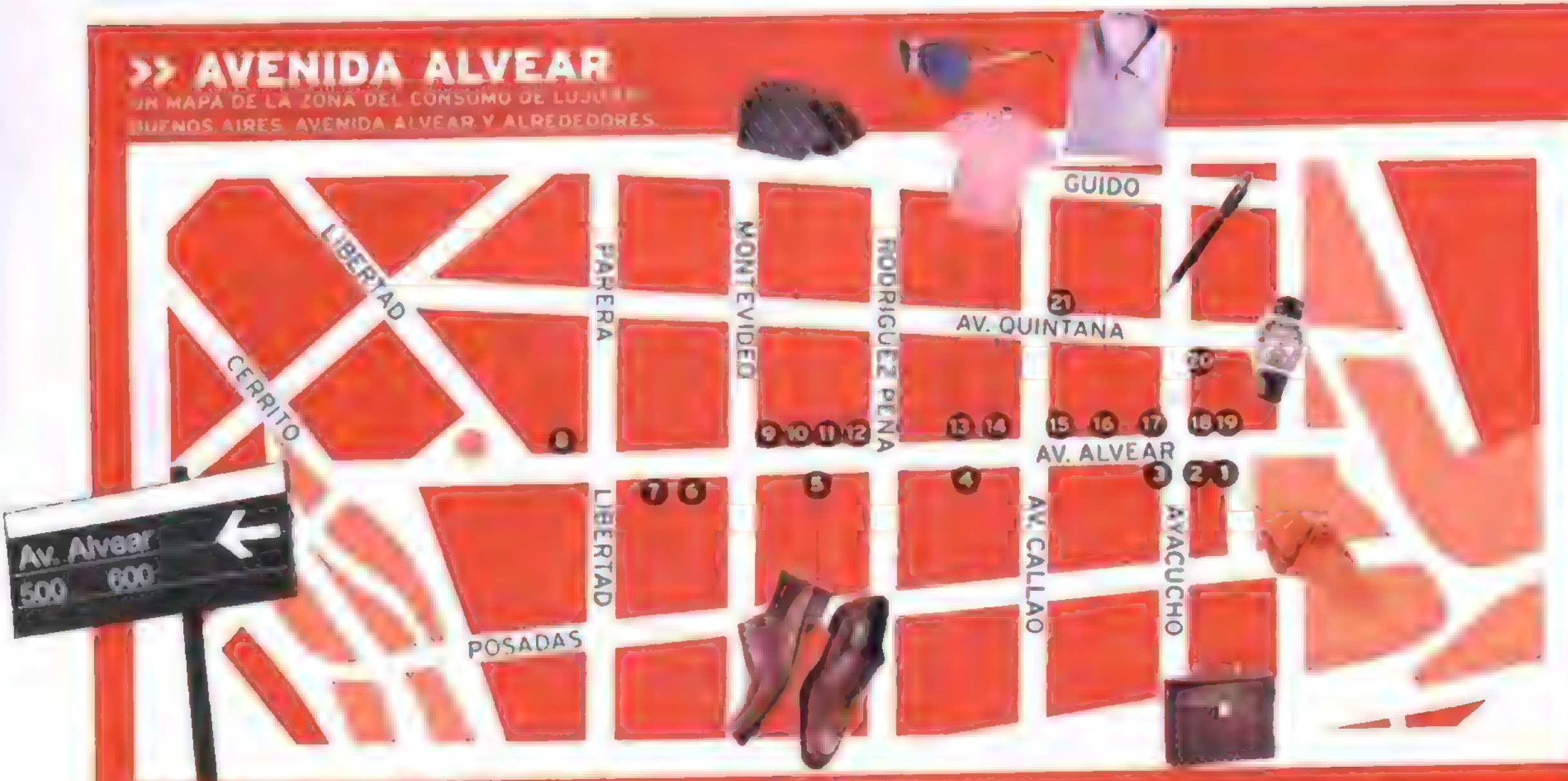
## LUJO PARA HOMBRES > EL ALVEAR

» En el barrio porteño del lujo, el Hotel Alvear es uno de los más glamorosos del mundo con casi 70 años. Así, para los que viven en la ciudad, es posible disfrutar del Hotel Alvear como si fuera un día con el pack completo a propósito del aniversario. Con check in a las 17 y check out a la misma hora del día siguiente, la "experiencia de lujo" así la llaman, incluye una copa de tres pasos en La Bourgogne, el vino especial del aniversario elaborado por Luigi Bosca, desayuno en L'Orangene y acceso al Health Club.



## » AVENIDA ALVEAR

UN MAPA DE LA ZONA DEL CONSUMO DE LUJO EN BUENOS AIRES, AVENIDA ALVEAR Y ALREDEDORES.



1. HERMÈS / AV. ALVEAR 1440
2. LOUIS VUITTON / AV. ALVEAR 1915
3. ALVEAR PALACE HOTEL / AV. ALVEAR 1891
4. NIKE / AV. ALVEAR 1751
5. SALVATORE FERRAGAMO / AV. ALVEAR 1661
6. ROCHAS / AV. ALVEAR 1551
7. SENSATIONS DU TEMPS / AV. ALVEAR 1553

8. ESCADA / AV. ALVEAR 1440
9. JAMES SMART / AV. ALVEAR 1500
10. ERMENEGILDO ZEGNA / AV. ALVEAR 1628
11. COLECCIÓN ALVEAR DE ZURBARAN / AV. ALVEAR 1658
12. GRAND CRU / AV. ALVEAR 16801
13. ARMANI / AV. ALVEAR 1750
14. POLO RALPH LAUREN / AV. ALVEAR 1780

15. BANGS GILSEN / AV. ALVEAR 1780
16. BANGS GILSEN / AV. ALVEAR 1780
17. CARTIER / AV. ALVEAR 1780
18. LOPEZ TAPIA / AV. ALVEAR 1780
19. LA MARTINA CUENOS / AV. ALVEAR 1780
20. MONT BLANC / AYACUCHO Y QUINTANA
21. CHRISTIAN DIOR / CALLAO Y QUINTANA







## RETRATOS DEL PLACER

LAS PINTURAS DEL ASCENDENTE ARTISTA NORTEAMERICANO TERRY RODGERS CONDENSAN TODOS NUESTROS DESEOS: EL LUJO, LA BELLEZA, LOS LUGARES PERFECTOS Y EL SEXO. EL RESULTADO, SIN EMBARGO, NO ES LA FELICIDAD.

TEXTO. PAULA RODRÍGUEZ

**a**L VER UNA PINTURA DE TERRY RODGERS uno se siente un fisgón, asistiendo a una fiesta a la que no fue invitado. Muy cerca y a la vez a una distancia insalvable de sus personajes. Este norteamericano de 58 años se ha hecho célebre en los últimos años con sus óleos de gran tamaño (superan los dos metros de ancho y el metro y medio de alto) que funcionan como vívidos retratos de la vida de los jóvenes de la clase alta norteamericana.

Sus cuadros muestran un mundo de lujo, dinero, belleza, sexo, brillo y perfección. Escenas en las que el realismo con el que se expresa Rodgers es tan extremo que produce el efecto contrario: la sensación es la de que >

» nada de lo que allí ocurre es real. Nada es verdadero más allá de la soledad y la insatisfacción de los personajes retratados, entre los que no parece que pasara nada, más allá del (des)encuentro sexual que se intuye que acaba de suceder o está por venir.

Y no se trata solo de aquella obvia conclusión acerca de que el dinero no puede comprar la felicidad. Las pinturas de Rodgers son más bien un retrato de los valores culturales imperantes y una reflexión sobre las políticas contemporáneas sobre el cuerpo, un tópico sobre el que cada época tiene lo suyo.

Graduado cum laude en Bellas Artes en el Amherst College de Massachusetts, Rodgers volcó en sus pinturas su evidente pasión por la fotografía y el cine. Construye complejissimas escenas y las trabaja con un exhaustivo nivel de detalle, desde los ambientes en los que ubica a sus personajes -siempre lugares perfectos- hasta las joyas, las telas, los tragos y cada pliegue de los cuerpos, siempre semi-desnudos.

Estas complejas composiciones comienzan con fotografías y bocetos en una computadora, antes de tomar forma en el lienzo. Cuenta Rodgers a **PLAYBOY**: "Mis pinturas empiezan en las calles y restaurantes. Observo a todos. Soy obsesivo. Cuando alguien me interesa, me sorprende, lo invito a modelar para mí. Lo llevo al estudio. Lo visto, lo desvisto. Después lo fotografío, busco gestos reveladores, que muestren su interior, sus vulnerabilidades. Y empiezo a componer posibles escenarios con bocetos y en la computadora. Generalmente arranco en una figura y pienso en ella en relación con una o dos más, en que pasa entre ellas. Y construyo desde ahí. Es una búsqueda de densidad y complejidad".

Estas escenas que parecen robadas de la vida real y exclusiva de la clase privilegiada, como la foto furtiva de un paparazzi, son una ficción perfectamente construida. El creciente interés por las obras de Rodgers es paralelo al alza de su valor en el mercado del arte, que hoy tiene un piso de 40 mil dólares y puede llegar a rondar los 100 mil.

Además de sus muestras individuales en Nueva York, Los Angeles, Chicago, Amsterdam, Milán o Zurich, en lo que va del año el artista expuso en cinco exposiciones colectivas en museos europeos -en 2005 tres de sus lienzos gigantes se colgaron en la Bienal de Valencia- y además lanzó su libro *The Apotheosis of Pleasure* (editado por la galería »





holandesa Torch), que incluye un cuento de la muy exitosa y publicitada escritora francesa Alina Reyes, autora de ficciones eróticas como la celebrada La política del amor.

Es difícil discernir si el impacto que ha obtenido se debe a la fascinación o al rechazo que genera el mundo que Rodgers retrata. Él no ve su trabajo como una crítica social. "No estoy criticando nada. Estoy mirando cómo funcionamos, como individuos y como cultura —analiza—. Tal vez estas pinturas son sobre nuestro desamparo en el mundo de las tentaciones, las mentiras y la abundancia. La religión es superstición. El dinero es frío. Y el sexo sin comunicación es divertido pero es también la terrible confirmación del aislamiento".

**PLAYBOY:** ¿Por qué cree que sus pinturas han impactado? ¿Tiene que ver con el placer de espiar un mundo inaccesible? ¿Se puede hablar de voyeurismo?

**RODGERS:** ¿No es espiar los privilegios siempre un placer? Y el voyeurismo, que estas pinturas parecen descubrir, tiene otro lado: revela nuestra distancia, nuestro deseo de ser incluidos mientras permanecemos del lado de afuera. Hay excitación y también remordimiento. Sospecho que el impacto de estas obras comienza con la inmediatez de los seres en la pintura. No sólo nos enfrentamos a nosotros mismos en tamaño real y con un grado

## EL LIBRO

» lanzado a fines del año pasado por la editorial Tor de Amsterdam, y este año en la E. todos. Uno de ellos, *La Apotensis del Placer*, es un libro que reúne el trabajo de Terry Rodgers, presentado por el crítico de arte "The Art Newspaper" por la bien conocida traducción de Alina Reyes. Un libro que se puede encontrar por Amazon y en Amazon.

Una edición por el muy limitado número de copias de la obra de la artista holandesa Marina Ockers. Un libro que trata a la vez de la sexualidad y de la cultura. Un libro que trata a la vez de la sexualidad y de la cultura. Un libro que trata a la vez de la sexualidad y de la cultura.

**PLAYBOY:** ¿Cuál es el placer en La Apotensis del Placer?

**RODGERS:** Siempre es un placer mirar algo que parece ser el centro del mundo. El centro del mundo es el centro del mundo. El centro del mundo es el centro del mundo.



de la vida. El centro del mundo es el centro del mundo. El centro del mundo es el centro del mundo. El centro del mundo es el centro del mundo.

El centro del mundo es el centro del mundo. El centro del mundo es el centro del mundo. El centro del mundo es el centro del mundo. El centro del mundo es el centro del mundo.

El centro del mundo es el centro del mundo.

# NO ESTOY CRITICANDO NADA, ESTOY MIRANDO CÓMO FUNCIONAMOS, COMO INDIVIDUOS Y COMO CULTURA. TAL VEZ ESTAS PINTURAS SON SOBRE NUESTRO DESAMPARO EN EL MUNDO DE LAS TENTACIONES, LA MENTIRA Y LA ABUNDANCIA

de detalle exhaustivo sino también a la condensación pública de nuestras fantasías culturales y personales a través representaciones de "nuestra" intimidad y de nuestro cuerpo. Es una experiencia liberadora y desconcertante.

**PLAYBOY:** En los ambientes que usted pinta a veces incluye en las paredes obras de Schnabel, Bacon o Basquiat. ¿Por qué los eligió?

**RODGERS:** En la superficie, trabajo en una

veta realista. Estos tres artistas pertenecen a estilos muy diferentes al mío. Además, "usarlos" como representantes de una posición social y cultural —¿qué clase de personas podría tener esta clase de colección, casa y decoración? ¿qué clase de juicio podemos emitir sobre ellos?— nos brinda una modalidad de apropiación diferente del mundo y la sugerencia de que mi estilo puede ser sólo otra manera de imaginar nuestra experiencia.

**PLAYBOY:** ¿No cree que sus trabajos pueden ser un objeto de consumo dentro del ambiente social que usted refleja? ¿Podría imaginarse sus pinturas colgando de las paredes de los mismos ambientes que usted pinta?

**RODGERS:** Absolutamente. Ese es el punto. El centro del dilema. ¿Qué es lo importante y cómo se construye una cultura alrededor de eso? ¿Quién todavía cree que una sociedad idealista, altruista, que da de cada uno según sus recursos y a cada uno según sus necesidades es realista? La dictadura teológica aborda el terreno de lo importante, pero al costo de la libertad y la independencia que unos pocos están dispuestos a pagar. Lo alternativo es una forma del capitalismo. No está mal, pero convierte todo inevitablemente en una mercancía. No podés vender la felicidad, o el contacto humano. Pero podés vender cosas que aparentan traer felicidad. Ese es el efecto. Es la relación entre las cosas y la experiencia interna.



ferrari 612 scaglietti sessanta

# SOUVENIR DE CUMPLEANOS

EL CABALLITO CUMPLE 60 AÑOS Y EL QUE QUIERA LLEVARSE UN RECUERDO PUEDE COMPRAR ESTE AUTITO. SÓLO SE FABRICAN SESENTA.

TEXTO. GASTÓN LETURIA



**e**N 1769 SE REGISTRARON LOS PRIMEROS vehículos a vapor. En 1845, el británico William Thomson patentó la primera rueda de aire, la misma que reinventó 1888 el veterinario y cirujano escocés John Boyd Dunlop. En 1889, se presentó en París un automóvil con motor de combustión interna. Y en 1947 nació Ferrari. La marca está cumpliendo sus 60 años. La creación de la marca del Cavallino Rampante es uno de los momentos más fuertes del siglo pasado, porque rápidamente identificó con sus autos a todo un país y a la exclusividad con una manera de sentir. Lo último, lo más nuevo de Ferrari, no podía ser otra cosa que un auto. Y un homenaje, al mismo tiempo. Sobre la base de la 612 Scaglietti, que se presentó en 2003 y que este año recibió un re-styling que se vio en el Salón de Ginebra, se creó esta edición especial llamada Sessanta (sesenta) que solo será, obvio, de

sesenta unidades.

Todas fabricadas artesanalmente y diferentes unas de otras, porque cada dueño puede sugerir algún retoque y porque, además, en cada consola central se verá alguno de los sesenta escudos que la compañía encargó a cuatro diseñadores. En esa galería de imágenes, un par de figuras argentinas tendrán también su presencia de lujo: José Froilan Gonzalez (piloteó la primera Ferrari que ganó una carrera de F1) y Juan Manuel Fangio (campeón del mundo con la marca italiana en 1956). Esta Ferrari 612 Scaglietti Sessanta, en sí, no ofrece grandes modificaciones respecto del modelo original. Entre alguno de los detalles que la distinguen, además de todo lo que significa que sea un diseño de Pininfarina, está el agregado del botón de encendido en el volante y un mando que permite optar por tres tipos de conducción. Además, lleva exclusiva-

mente la transmisión secuencial de Fórmula 1 con levas en el volante (la Scaglietti original se puede tener con cambio manual de seis marchas). Se destaca un amplio techo panorámico fijo, un elemento que la marca utiliza por primera vez. Es de cristal electrocromico, lo que permite oscurecerlo o aclararlo de acuerdo con la necesidad de su futuro propietario. La carro- ➤



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

|                   |            |
|-------------------|------------|
| LARGO:            | 4902 mm    |
| ANCHO:            | 1957 mm    |
| ALTO:             | 1344 mm    |
| DIST. ENTRE EJES: | 2950 mm    |
| PESO:             | 1915 kilos |
| NÚMERO DE PLAZAS: | 4          |
| NEUMÁTICOS DEL:   | 245/45 R18 |
| NEUMÁTICOS TRAS:  | 285/40 R19 |

## MOTOR

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| CILINDROS:        | 12, en V           |
| CILINDRADA:       | 5748 cm            |
| POTENCIA:         | 540 CV             |
| TRANSMISIÓN:      | Secuencial, 6 vel. |
| ACEL. 0-100 KM/H: | 4,2 seg.           |
| VELOCIDAD FINAL:  | 315 km/h           |

## MODELOS HISTÓRICOS



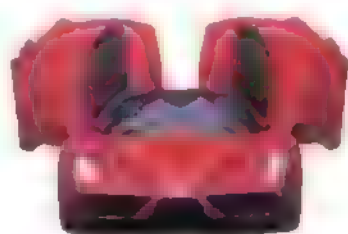
### » FERRARI 375 F1 (1950)

CON ESTE VEHÍCULO EL ARGENTINO JOSÉ FRESCANZANOZ GANÓ LA PRIMERA CARRERA DE FÓRMULA 1 (EL GRAN PREMIO DE SUZUKA) EN 1950.



### » FERRARI TESTAROSSA (1984)

UNO CLÁSICO SIN LA ADE MAMMATE, Y DE LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ.



### » FERRARI ENZO (2002)

HAY UNA ALIENACIÓN DE LA MARCHA, ESTA HECHO DE LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ.



### » FERRARI 250 GT BERLINETTA (1961)

UNO VEHÍCULO CON SEBEO PARA LA ALTA COMPETENCIA. EN ESTE CASO PARA LAS CARRERAS DE GRAN TURISMO.



### » FERRARI F50 (1995)

PRIMER DETALLE ENERGIACULAR. SÓLO PODÍAN COMPRAR ESTE AUTO LOS QUE TUVERAN EN PODER UNA F40. LLEGÓ A COSTAR 400 MIL MILLONES DE DÓLARES.



### » FERRARI F430 (2005)

LA CARRERA DE UNO PRIMERÍA MARCHA Y UNO CHANT. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ.



### » FERRARI 250 GTO (1962)

UNO VEHÍCULO DE LA FACETA DEPORTIVA DE LA MARCHA. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ.



### » FERRARI 360 (2002)

APARECÓ COMO EL PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ.



### » FERRARI SUPERAMERICA (2006)

DISEÑADO POR PININFARINA, ES UNO DE LOS PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ. VALIENDO LA PRIMERÍA ARGENTINA DE SERIE SE FABRICÓ.

certa es bitono, combina el negro con un gris oscuro recuperado de los colores Ferrari de los años '50 y '60. El interior está hecho en cuero, a mano. Allí, con equipamiento exclusivo, se puede acceder a un monitor de TV, al navegador satelital y a una cámara de ayuda para el estacionamiento, entre otras cositas. Una perla, infaltable en este tipo de autos especiales (y espaciales, por que no...), es el kit de equipaje que cada comprador recibirá tras adquirir este particular modelo de Ferrari: se trata de un juego de maletas diseñadas especialmente para el baul de la 612 Scaglietti y fabricadas por la empresa italiana Schedoni, que desde 1977 colabora con Ferrari; son dos valijas grandes y una pequeña, un neceser, un portatrajes y un maletín de mano. En cuanto al motor, tiene el mismo V12 de 540 caballos que lleva la 612, que fue el primer vehículo de esta casa italiana en calzar un propulsor de 12 cilindros fabricado íntegramente en aluminio, con un reparto de pesos del 46% en el eje delantero y del 54% en el trasero. Esto habla de un equilibrio casi perfecto, determinante para el confort de marcha que a altísimas velocidades se consigue con un deportivo semejante, que va de 0 a 100 km/h en 4,2

segundos y alcanza los 315 km/h de velocidad máxima. El precio, que no está del todo definido, estaría por sobre los 330.000 euros.

## EL PRIMER AUTO

Enzo Ferrari (18/2/1898-14/8/1988) trabaja-

## FANÁTICOS

- ♦ JAY KAY (JAMIROQUAI). Tiene tres: 330 GT, F355 y Enzo.
- ♦ MIKE TYSON. Una, la F50.
- ♦ ERIC CLAPTON. Una Enzo (Yellow) y una 360 Modena Spyder.
- ♦ SULTÁN DE BRUNEI (Y FAMILIA). tres F40s (Red, White, Black), cinco F50s (Red, Silver, Black, Yellow, White), tres 456GT Venices (Estate), tres 456GTs (Saloon/Sedan), tres 456GTs (convertibles), dos Mythos\* (Red, Blue) y una FX (Red). En total, son 20.
- ♦ DAVID BECKHAM. una 550 Maranello y una 360 Modena Spyder.
- ♦ ICE-T (RAPERO). 360 Modena.
- ♦ RALPH LAUREN. La Enzo.
- ♦ BILL GATES. Una 348.
- ♦ SHAQUILLE O'NEAL. Una F355 (Silver).

ba para Alfa Romeo. Poco a poco se fue inclinando por sus propias realizaciones. Y una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, Ferrari ya contaba con la habilitación para construir autos con su propio nombre. Por eso, en 1947 se fabricó el 125 S, un modelo pensado para competir. Pero recién en 1951 la empresa pudo comenzar con la fabricación en serie de sus vehículos y el 250 fue el primero en salir de la línea de montaje. Ese mismo año, también, Enzo Ferrari y Battista Pininfarina, diseñador de automóviles, sellaron un acuerdo para trabajar en conjunto que se mantiene hasta estos días.

Otro momento clave en la historia de la marca se dio en 1969, cuando Ferrari le vendió a Giovanni Agnelli (fallecido en 2003), en ese entonces presidente de FIAT, el 50% de su compañía. Desde 1988, FIAT tiene el 90% de Ferrari, mientras que el restante 10% quedó en manos de Piero Lardi Ferrari, el único hijo de Enzo, tras la muerte de Dino, en 1956. Los grandes modelos como el 288 GTO y el F40 fueron los últimos antes de la muerte de Il Commendatore. En 2002, se cumplió un sueño: el lanzamiento de la Ferrari Enzo, en honor al creador de esta marca registrada. ●



## NUEVO VOLKSWAGEN GOLF

El nuevo Golf de Volkswagen es el más grande de su familia. Con una longitud de 4,26 metros, es el más grande que su antecesor. Se importará de Japón y convivirá con el Grand Vitara que General Motors fabrica en su planta de Rosario. Los nuevos modelos serán el 1.9 TDI, el 2.0 TDI, el 2.0 TSI, el 2.0 TSI 4x4 y el 2.0 TSI 4x4. Se importará en septiembre de 2007.

## UN CHICO DE GM EN ROSARIO

General Motors anunció una inversión de \$1.500 millones para desarrollar una nueva planta en Rosario y producir una nueva familia de autos. Se importará de Japón y convivirá con el Grand Vitara que General Motors fabrica en su planta de Rosario. Los nuevos modelos serán el 1.9 TDI, el 2.0 TDI, el 2.0 TSI, el 2.0 TSI 4x4 y el 2.0 TSI 4x4. Se importará en septiembre de 2007.



## SUZUKI GRAND VITARA JIII

El tercer modelo de la serie Suzuki Grand Vitara, más grande que su antecesor, se importará de Japón y convivirá con el Grand Vitara que General Motors fabrica en su planta de Rosario. Los nuevos modelos serán el 1.9 TDI, el 2.0 TDI, el 2.0 TSI, el 2.0 TSI 4x4 y el 2.0 TSI 4x4. Se importará en septiembre de 2007.

### FICHA TECNICA

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| PRECIO: \$ 108.000    | DIMENSIONES     |
| MOTOR: Nattero        | LARGO: 4.470 mm |
| CILINDRADA: 1.925 cm  | ANCHO: 1.810 mm |
| CILINDROS: 4 en línea | ALTO: 1.695 mm  |
| TORQUE: 18,3 kgm      |                 |
| POTENCIA: 140 CV      |                 |
| TRACCION: Integral    |                 |

## PROTOTIPOS EN FRANCFORT 2007

Algunos de los que se verá en el Salón más importante del año, entre el 15 y el 23 de este mes.

### » PORSCHE CAYENNE HIBRIDO

Porsche fue uno de los primeros en mostrar un prototipo de un híbrido de combustible y electricidad en un mismo vehículo. El nuevo Cayenne Hybrid, de 4.800 kg, tiene un motor de 3.0 litros de 140 caballos, con una caja manual de cinco marchas. Trae airbags frontales, laterales y de cortina, un sistema que permite apagar el motor cuando el conductor está fuera del vehículo y climatizador automático.



### » RENAULT TWINGO CC CONCEPT

Renault a principios de los noventa y se instaló como un protagonista de la industria. El Twingo CC Concept va a ser la segunda generación de este modelo, nuestro mercado y el más grande de Europa. El nuevo Twingo CC Concept es un prototipo de un híbrido de combustible y electricidad en un mismo vehículo. El nuevo Twingo CC Concept, de 4.800 kg, tiene un motor de 3.0 litros de 140 caballos, con una caja manual de cinco marchas. Trae airbags frontales, laterales y de cortina, un sistema que permite apagar el motor cuando el conductor está fuera del vehículo y climatizador automático.



### » PEUGEOT 308 RC Z

Entre las novedades de Peugeot estará el primer 308 RC Z, un híbrido de combustible y electricidad. Este concepto está fabricado sobre la base del nuevo Peugeot 308. Ofrece varias opciones de diseño muy particulares que podrán verse en futuro. El 308 RC Z Concept tiene un motor de 1.8 litros de 118 CV y una caja manual de cinco marchas. Trae airbags frontales, laterales y de cortina, un sistema que permite apagar el motor cuando el conductor está fuera del vehículo y climatizador automático.



## FIAT PUNTO

El nuevo Fiat Punto es el más grande de su familia. Con una longitud de 4,26 metros, es el más grande que su antecesor. Se importará de Japón y convivirá con el Grand Vitara que General Motors fabrica en su planta de Rosario. Los nuevos modelos serán el 1.9 TDI, el 2.0 TDI, el 2.0 TSI, el 2.0 TSI 4x4 y el 2.0 TSI 4x4. Se importará en septiembre de 2007.

the new century  
*century*







# Natacha Jaitt

INSTINTIVA Y SIN COMPLEJOS CON SU SEXUALIDAD, ELLA PROBÓ DE TODO Y LO CUENTA. EXPLORÓ EL TEMA COMO "CRONISTA SEXUAL" EN EL PROGRAMA CRÓNICAS MARCIANAS DE LA TELEVISIÓN ESPAÑOLA, EN EL MAGAZINE CONSULTA ERÓTICA Y LA FICCIÓN SEXO SEGURO. NATACHA ES UNA MOROCHA ARGENTINA NACIDA PARA SABERLO TODO ACERCA DEL SEXO. Y NOSOTROS TE REVELAMOS TODO ACERCA DE ELLA.

FOTO, MARIO ANCEWICZ

































**e** N 2004 LLEGÓ A ESPAÑA CON SÓLO 7 euros en la cartera. Y entró a la televisión española de la mano del reality *Gran Hermano*, donde sobrevivió a 11 nominaciones y del que fue finalista. Después, Natacha Latte integró el staff del programa *Chicas marcianas*, uno de los shows más vistos en España. Allí, participó como panelista y reportera erótica. "Fue todo muy rápido. Cuando salí de la casa, tenía al conductor del programa desesperado por contratarme. Era mi sueño, ir por la calle haciendo lo que quiero, hablar de sexo. Además, allá son muchos más abiertos que acá, todo está más liberado, y a mí me divertía esto de jugar con personas que no tuvieran prejuicios. Entonces, mi primer desafío fue recorrer Barcelona y Madrid preguntándole a la gente sobre tamaños de penes, tetas y vaginas, y de repente se me aparece un tipo que me dice que justamente sufría un problema con su pene, y yo terminé bajándole el pantalón y mostrando a cámara un micropene. ¿El?, encantado de la vida", cuenta Natacha. De chica, le decía a su mamá que no quería ser modelo porque se aburría viendo desfilar a las chicas en la pasarela. Pero su mamá se empeñaba y mandaba fotos caseras a las agencias y los bookers la llamaban para conocerla, pero Natacha nunca iba. Más tarde, incursionó en la carrera de Derecho y luego fue promotora del TC 2000.

En el interin de todo esto la morocha se enamora y se va a vivir a Rosario, donde tuvo a su primera hija, Antonella. Las cosas no funcionaron bien con su pareja y decidió volver a Buenos Aires, cambiar su estilo de vida, empezar a trabajar en television. Entonces, un amigo la convenció para que fuera a un casting en canal 7 y, "aunque ni tetas tenia en ese momento", quedó seleccionada para formar parte del elenco de *Compatriotas*, junto al actor Daniel Arooz.

Tiempo después, Natacha decidió probar suerte en España, y luego de dos años, a su regreso —cuando estaba embarazada de su segundo hijo, Valentino— la convocaron del canal Playboy TV para hacer *Sexo seguro*, la ficción erótica de Adrián Caetano. "Encima, me ofrecieron ser la protagonista de la serie, yo no lo podía creer. Cuando me encontré con Caetano, lo único que le dije es que solo iba a participar si me aseguraba diversión, aunque

en el fondo sabía que bajo su dirección nada podía salir mal", cuenta.

La señal ya le había hecho una de las propuestas mas fuertes y desafiantes de su carrera: ser la conductora del programa *Consulta erotica*. "Fue increíble pasar de ser reportera, a tener mi propio espacio", dice ella. Se grababan los pisos acá y los exteriores en España. "La gente me escribía por mail y yo respondía. Investigué mucho, porque cada programa tocaba una tematica distinta", dice.

Para hacer el programa sobre orgas o swingers, Natacha se propuso vivir la experiencia en carne propia. Estuvo en el medio de una orgia. "Lo hice desde el lugar de la nina de la calle que quiere mirar por el agujerito de la cerradura", confiesa. Ahora, el programa se ve

“ESTÁ EL TABÚ Y EL PREJUICIO DE NO CONTAR EXPERIENCIAS, Y LO QUE PASA CONMIGO ES QUE HABLO DE SEXO, SOY HONESTA. YO VIVO MI SEXUALIDAD, Y FUERA DE MI FAMILIA DIGO Y HAGO LO QUE QUIERO”.

también en Chile, México y Portugal y está por empezar la segunda temporada.

**—¿Te queda alguna fantasía por cumplir?**

—Sí, un montón, pero una de las que sí realicé es vivir una sesión de bondage, el arte de atar. Yo tenía terror porque creía que el sado pasaba

solo por el "te cago a palos y te hago sangrar", entonces no podia encontrarle el placer a eso, pero me equivoqué. Busqué a dos especialistas y me animé. Entré con un camarógrafo y el director, quise huir. El lugar estaba ambientado con cadenas, latigos, de todo un poco. Me puse a conversar con el amo, que tenia una tunica negra, y me contó que me iba a atar y que, poco a poco sentiria placer por medio del dolor. Me dijo: "Te voy a hacer movimientos que, si no los soportas, te pido que, por favor, me grites". Le dije que si a mi no me funcionaba la tecnica, estaba segura de que no le iba a funcionar a nadie, porque yo a la gente no le mentia. Entonces me empezó a pegar y te juro que tenia puntos de dolor y placer. Algo raro, y sin embargo senti cosas que no habia sentido jamás. Nunca lo frené; y el final fue genial, inesperado, tuve un orgasmo.

**-¿Y cómo sos en la cama?**

-No se si elijo la cama. Yo, personalmente, prefiero tocarme muchísimo a tener sexo con un tipo casual. Por ejemplo, tengo la fantasía de tocarme con un guante de albanil y masturbarme con eso, sentir el placer extremo.

**—¿Por qué a la gente le da tanto miedo animarse a los juguetes sexuales?**

—Es que yo creo que hay que liberarse de golpe. En Europa, el sexshop está abierto al público todo el día. También hay bares que venden juguetes sexuales y nadie se entera de que los comprás. Está el tabú y el prejuicio de no contar experiencias, y lo que pasa conmigo es que hablo y no tengo problema, que soy honesta. Yo vivo mi sexualidad, y fuera de lo que es mi familia digo y hago lo que quiero.

Natacha es capaz de animarse a todo. Y pide lo mismo de los demás. "¿Es muy loco exigir eso?"

**—¿Si tuvieras que morir en una posición?**

-La que más placer me da es la del perrito. Porque, además, ayuda a los que tienen el miembro pequeño.

**-¿Cómo te ves en treinta años?**

—A lo mejor, como una sexóloga muy puta, vivida. Me imagino en la tele y como conductora, y en radio también, porque es un espacio distinto que te permite conocer otra gente. También me encantaría conducir un programa erótico en un canal de aire, a la medianoche, por ejemplo. No quiero ser docente de sexo, sino siempre hablar desde lo vivido, desde la calle.





## MILONGUERAS

EL CLIMA LUJURIOSO DE LOS INICIOS DEL TANGO SE RECREA EN ESTE ENSAYO FOTOGRÁFICO REALIZADO EN EL SET DE LA FICCIÓN ERÓTICA DE PLAYBOY TV TANGO, DANZA PROHIBIDA.

FOTO. MARIO ANCEWICZ

**1**A ATMÓSFERA MISTERIOSA Y SENSUAL DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL tango fue recreada por el director de cine Mario Ancewicz para la ficción más ambiciosa que acaba de estrenar la señal Playboy TV. Se trata de *Tango, pasión prohibida*, que se puede ver una hora después de la medianoche del viernes. Se trata de una producción ambiciosa, no solo por el estándar de producción, sino porque será comercializada en todo el mundo.

Y como el tango es una de las músicas más sensuales del planeta y nació como una danza netamente sexual, es difícil responder como hasta ahora, en el género erótico no se han generado más contenidos vinculados a la música rioplatense.

En el ambiente de una tanguería, que fue reproducida al detalle con elementos de época, transcurren historias de amor, locura y lujuria que fueron interpretadas por bailarines profesionales y la colaboración de músicos, como los integrantes de la orquesta Sans Souci o el cantante Chino Laborda. El set en el que se filmó esta ficción fue construido con fotos de la Buenos Aires de 1900, imágenes de habitaciones de residencias, de pensiones, de tanguerías. En esos mismos escenarios, con vestuario de época realizado especialmente para la ocasión y con instrumentos originales, Ancewicz realizó esta producción fotográfica para **PLAYBOY** revista, en la que participan tres mujeres que ya son parte del staff del canal —Fernanda Schonardie, Wilma González Mendoza y Jennifer Hernández Rivero— y nuestra chica de tapa del mes, Natacha Lútti.













MADE IN MEXICO • MAKE UP: JACQUELINE LOPEZ • HAIR: ANITA SCHNEIDER • STYLING: ESTUDIO VESTUARIO, ELISA LECHEA Y ALISON CASTELLANO

# EL BORDE DE LA PELÍCULA



CRÍMENES EN SITUACIONES EXTRAÑAS, AMORES EXTREMOS, VIOLENTAS FANTASÍAS ERÓTICAS Y UN REFINADO SENTIDO DEL HUMOR (NEGRO) ABUNDAN EN LOS CUENTOS DE CARLOS CHERNOV, PSICOANALISTA Y ESCRITOR, GANADOR EN 1993 DEL PREMIO PLANETA POR SU NOVELA *ANATOMÍA HUMANA*. ESTE CUENTO ES UN ADELANTO DE *AMOR PROPIO* (ALFAGUARA), SU NUEVO LIBRO.

POR CARLOS CHERNOV + ILUSTRACIÓN. MARIANO LUCANO

M

ilo O'Shea, un hombre gordo con cara de sapo, sueña en una cama de hotel que tiene doce años y juega con un grupo de niños de su edad a torear tiburones. Nadan en una playa de aguas no demasiado profundas. Se desafían unos a otros a azuzarlos y luego esquivar la arremetida de los escualos.

Boyan delante de sus hocicos pataleando frenéticamente para excitarlos. La mayoría de los tiburones se deslizan cerca del fondo; se los distingue sin dificultad, grises y flexibles entre las aguas verdosas. Son "Tigres", los hay de dos y tres metros de largo. Los jugadores saben que deben evitar el roce con sus pieles, ásperas como piedra de esmeril, capaces de despellejarlos en tiras.

A poco de iniciado el juego, un niño es alcanzado por las mandíbulas de una de las fieras; lo ha atrapado por el brazo, la hemorragia es abundante, su cuerpo se vacía en el agua. El olor de la sangre orienta al resto de los tiburones que se abalanzan sobre los jugadores. Uno de los peces aferra a Milo O'Shea por el pie y lo arrastra consigo. Milo tironea para librarse, en medio de espantosos dolores, mientras el tiburón lo muerde y mastica, con el gesto de un perro que cambia un hueso de un colmillo a otro. Siente con claridad cómo le fractura los huesos de la pierna. Comienza a ahogarse. En ese momento se despierta.

Alguien lo está sofocando con su propia almohada de plumas en esa cama de hotel. Milo O'Shea se debate bajo la presión, intenta forcejear con su verdugo; cuando lo agarra de las muñecas comprende que resistirse es inútil: por lo gruesas y peludas se da cuenta de que pertenecen al sueco Andreson, un hombre que, a pesar de ser rubio, es tan hirsuto que resulta chocante. El sueco fue boxeador de peso pesado, posee la fuerza de un toro y un sadismo incurable: podría delegar los trabajos sucios en los miembros de su banda, pero le gusta despacharlos personalmente. Milo O'Shea lo ha escuchado decir que ése es un método infalible para impedir que sus hombres le pierdan el respeto. O'Shea piensa que el sueco podría descargarle el revólver sobre el rostro y que la almohada asordaría el estruendo de los disparos, pero comprende que lo va a matar por asfixia, para prolongar su goce.

"Así me paga lo que me debe", piensa Milo O'Shea con amargura, recordando el axioma que dice que la manera más económica de saldar una deuda es eliminar al acreedor. "No debo volver a permitir que se acumule una deuda tan grande", se reprocha, aunque sabe que el consejo no le servirá de nada porque va a morir. Se arrepiente de haberle entregado tantas partidas de whisky de contrabando a lo largo de los últimos meses, contra dudosas promesas de pago que más bien sonaban como amena-

zas. "Andreson se aprovechó de mi debilidad, estoy viejo", se apena Milo O'Shea.

L

a situación es terminal. Aquí lo van a matar y en el sueño el tiburón lo está despedazando. De golpe, se le ocurre una idea loca. Milo O'Shea se aferra a ella, llorando esperanzado: "No me quedará en esta habitación, ni volveré al sueño. Voy a escapar hacia el límite de los dos lugares, caminaré sobre el canto de la moneda, voy a vivir en el borde de la película". Se propone pasar el resto de su vida en un tercer espacio, en el intersticio entre las dos realidades, continuar su existencia en esa zona fuera de todo.

Pero la frontera es muy delgada y él está muy gordo, o su amor por las paradojas topológicas no alcanza para fundar una fe ciega (imprescindible para vivir en ese límite) o, simplemente, ese borde no existe.

Al comprobar que no se sostiene, con el mismo sentido práctico que le permitió progresar en el hampa a través de dolorosas pruebas, Milo O'Shea elige el sueño. Se zambulle, siente la frescura salada del agua de mar y la mordida de los colmillos atiebrados del tiburón. Asiste a la carnicería que el escualo hace de su cuerpo. Con los ojos cerrados, en medio del suplicio, repite para sí mismo entre lágrimas: ¡es un sueño!, ¡es un sueño!, ¡es solo un sueño! Supera todo el horror con tal de no retornar a la habitación donde lo están asesinando.

Las mandíbulas con triple fila de dientes desgarran y devoran su carne. A su alrededor las aguas se entintan de rojo, Milo O'Shea observa con extrañeza que, en el agua, la sangre que brota de sus heridas parece humo. Cierra los puños, se clava las uñas en la palma de las manos y, con un increíble esfuerzo de su mente, consigue permanecer dentro del sueño.

L

a mucama del hotel lo encontró al día siguiente, cuando decidió entrar a la habitación a pesar del cartel de "No molestar" que colgaba del pomo de la puerta. Recién se atrevió a quitarle la almohada de la cara después de llamarlo por su nombre en voz alta varias veces. Parecía dormido; lo que le reveló que el huesped había muerto fue su extraordinaria palidez. Sin embargo, no había manchas de sangre ni en la almohada, ni en las sábanas, ni debajo de la cama. Milo O'Shea componía un cuadro de distintos tonos de blanco: la palidez de su rostro apenas contrastaba con la blancura de las sábanas y de las plumas pegadas sobre su frente.

ESTE CUENTO SE INCLUYE EN *AMOR PROPIO* (ALFAGUARA). EL NUEVO LIBRO DE CARLOS CHERNOV. AUTOR TAMBIÉN DE *AMORES BRUTALES* (CUENTOS) Y DE LAS NOVELAS *ANATOMÍA HUMANA*, *LA CONSPIRACIÓN CHINA*, *LA PASIÓN DE MARÍA* Y *EL DESALMADO*.

INTERVIEW: GASTÓN LETURIA \* \* \* \* \*

# EL SUEÑO AMERICANO

CUANDO SE FUE A COLUMBIA CREW, NADIE DUDABA DE QUE SI RUSSO LO HABRÍA PUESTO DE TITULAR, EL MELLEJANA SE HUBIERA IDO DE ROCA, DONDE SEGURO FIGURA EN UN TOP-10 DE IDOLOS DE TODOS LOS TIEMPOS. Y SIN EMBARGO, BARROS SCHELOTTO ESTÁ MUY CONTENTO EN LA LIGA NORTEAMERICANA, EN LA QUE ES UNO DE LOS IDOLOS. ESPERA SU TERCER HIJO, SUENA CON DIRIGIR JUNTO A SU HERMANO (¿LOS CONTRATARÁN JUNTOS? ¿SERÁN AL EUTBO? COMO LOS CORO O LOS TAVIANI AL GINE?) Y SE ENTUSIASMA CON VOLVER A JUGAR CON LA CAMISETA DE ROCA, PERO EN LOS ESTADOS UNIDOS.

TEXT: GASTÓN LETURIA \* \* \* \* \*



G

OMO EN MUCHAS CUESTIONES DE LA VIDA, EL TIEMPO acomoda las cosas. Hace cinco meses, cuando fue tema principal de todos los medios deportivos, la salida de Guillermo Barros Schelotto de Boca parecía ser el desgarró mas doloroso de su carrera. Quizá no sucedió de la mejor forma, seguramente no para la clase de ídolo que representa el Melli. No es poco brillar durante una década en un club como Boca, la mejor vidriera del negocio futbolero, especial y precisamente en los últimos diez años. Él se quedó y se quedó. Hasta que el recambio lo empujó a perder las garantías de titularidad. Algunos técnicos manejaron el tema con altura, otros no tuvieron el mismo criterio. Él, fiel a su estilo, escuchó mas de lo que habló. Y sin que se le cayera ninguno de los dieciséis anillos que supo ganar con la azul y oro, aceptó vivir otra vida y jugar un fútbol distinto. Allí está. Acá está. Es el jugador franquicia, la estrella, el emblema del Columbus Crew. Pero antes de eso, una de las figuras que la Major League Soccer contrató para el gran cartel del show norteamericano, junto a David Beckham, el colombiano Juan Pablo Ángel y el mexicano Cuauhtémoc Blanco. Hoy se siente tranquilo, entusiasmado, todo se acomodó más rápido de lo que creía.

Guillermo vive en Ohio, una ciudad de 11.353.140 habitantes.

debería ser normal y natural, pero creo que no ofendo a nadie si digo que la Argentina está muy mal en este tema de los valores. Aca, pagas los impuestos y las calles estan limpias; los policas, donde tienen que estar, y todo lo que sea servicios publicos funciona como se preve.

**PLAYBOY:** Tampoco son perfectos...

**BARROS SCHELOTTO:** No, seguramente, pero en las pequenas cosas cotidianas te sentis más contenido. No vivis con esa sensación de no saber qué sucederá al otro día, si al salir de tu casa no te pasará por encima un auto que se mandó en rojo o te meteran un balazo para robarte un par de zapatillas. En eso, hay que reconocerlo, existen países que se encuentran mucho mejor que el nuestro.

**PLAYBOY:** ¿Cuál es la diferencia mas grande?

**BARROS SCHELOTTO:** El trato de la gente, el respeto. "Gracias", "perdon", "permiso"... Y en el compromiso de las mismas personas para no dejarte pasar si te mandás alguna. Mirá: manejando, se nota muchísimo, respetan la velocidad máxima, el peatón tiene prioridad, y si estás por equivocarte y el del auto de al lado se da cuenta, ya te mira con una cara que te lo dice todo.

VENIA CON BUENAS EXPECTATIVAS, PERO DEBO DECIR QUE SE DIO MEJOR DE LO QUE PENSABA. ACA EN LAS PEQUEÑAS COSAS RUTINARIAS TE SENTIS MAS CONTENIDO.

Cuando llegó, lo esperaba impecable un departamento en un clásico complejo habitacional. Un par de meses más tarde, pudo elegir su casa y así mudarse. Se instaló rápido con su mujer Matilde, y los chicos Maximo —que está por cumplir 3 años— y Nicolas, de 1. Matilde está esperando el tercer hijo del Melli, que ya es un vecino más de New Albany, una especie de barrio cerrado o residencial en las afueras de la city. El recibimiento, por tratarse de un extranjero, no podía ser mejor.

**BARROS SCHELOTTO:** Cuando te mudás de casa, de barrio, de país, no es fácil. Y especialmente cuando hacés esa movida con tu familia y con nenes chiquitos. Pero de entrada, nomás, me hicieron sentir comodo. Un detalle, por ejemplo: cuando llegué, sobre la mesa tenía un listado de médicos de habla hispana, sus telefonos, sus direcciones, y otro listado de familias argentinas que viven en la ciudad.

**PLAYBOY:** Al principio, habrás estado más atento a eso que a la cuestión futbolística.

**BARROS SCHELOTTO:** La verdad es que me la hicieron fácil en todo sentido. Desde este detalle que te conté, hasta los primeros entrenamientos en el club. Venia con buenas expectativas, aunque lógicamente con inquietudes frente a algo nuevo, pero debo decir que se dio mejor de lo que pensaba. Más allá de cómo le vaya al Crew en lo futbolístico, la campaña va es mucho mejor que la anterior. Y en cuanto a la vida, las sensaciones son espectaculares.

**PLAYBOY:** ¿En qué más, por ejemplo?

**BARROS SCHELOTTO:** En el orden, el respeto... Es raro destacar algo que

**PLAYBOY:** Con el idioma, imagino que también es clave esa onda de la gente.

**BARROS SCHELOTTO:** Seguro. Estoy aprendiendo inglés con un profesor y ya me manejo con lo básico. Pero, cuando llegué, me pasó de ir a un restaurante y, como el mozo no hablaba castellano, uno de los cocineros —que sí hablaba— venia cada cinco minutos a preguntarme si necesitaba algo.

**PLAYBOY:** Estados Unidos se encuentra en un momento difícil con res-

## TOP 4

1. EL MEJOR TÍTULO. "Contra Palmeiras, en la final de la Copa Libertadores 2000. Solo los hinchas de Boca creían en nosotros, porque habíamos empatado de local el primer partido 2-2"
2. EL MEJOR MOMENTO. "Contra el Bayern Munich, en la Intercontinental 2001. Aunque perdimos ese partido, me quedó un gran recuerdo porque pude jugar luego de casi no haber estado contra Real Madrid en el 2000"
3. EL MEJOR PARTIDO. "Muchos me dejaron marcado, pero el 2-2 contra River, luego de ir perdiendo 0-2, fue increíble. Hice los dos goles, y si jugáramos cinco minutos mas se lo ganábamos".
4. EL MEJOR GOL EN BOCA. "Estuvo bueno el que le hice a Talleres en el '98... Arranqué desde mitad de cancha y fui en diagonal, de la izquierda al centro, gambeteando. Me quedó para la zurda

## BOCA USA

Boca tiene mucha conexión con los Estados Unidos, ya casi es una costumbre que realice su pretemporada de invierno allí, con gira de varios partidos incluida. Tras esta última experiencia, y con el agregado no menor de la presencia de Guillermo Barros Schelotto en la Major League Soccer, explotó fuerte el rumor de una posible filial de Boca en la liga norteamericana, algo parecido a lo que ya tiene el Chivas de Guadalajara mexicano con el Chivas USA.

Nueva York, Miami, Los Angeles... Alguno de esos puntos podría ser el ideal para que un Boca USA haga de local a partir de la próxima temporada, si es que finalmente se confirma la movida y la azul y oro es una de las tres nuevas camisetas que se sumarán a las trece que ya existen en la competencia.

Una clave de éxito de esta iniciativa es la llegada del Messi al soccer de aquel país. El sería una pieza fundamental de este nuevo equipo.

Le guile: "Resulta ser una idea brillante que podría consolidar el lugar que el club ya logró con los éxitos deportivos de la última década. Cuando yo fui de Boca, dije que algún día iba a regresar, y esta sería una linda manera de volver a jugar con esa camiseta. Hay mucho por hacer, desde elegir una sede, hasta armar el plantel, pero se puede construir un equipo competitivo y que brinde espectáculo". Por prestar el nombre, Boca se quedaría con un porcentaje cercano al 20 % del capital de su filial.

— Alejandro Portillo

pecto a la imagen que le deja al resto del mundo.

**BARROS SCHELOTTO:** Creo que, en ese caso, es otro el tema. En la Argentina se ve de una manera, y acá no es que te cambia la idea, aunque sumas la opinión de ellos, de los norteamericanos. Y por ahí entendés las cosas un poco mejor.

**PLAYBOY:** ¿Que escuchás de Bush, por ejemplo?

**BARROS SCHELOTTO:** Una buena parte de la gente con la que yo he hablado, no lo quiere por la guerra o por los conflictos que se dan en varios lugares del mundo. Al mismo tiempo, otros opinan que algo debe hacer porque el país fue atacado, con lo de las Torres Gemelas, por ejemplo. Uno puede tener determinada opinión, pero, en definitiva, como en la mayoría de los países, el pueblo sufre por las decisiones de otros. Nunca van a estar todos de acuerdo, lógico. Lo que no pueden creer es que pasen cosas como las que se vieron de Chicago-Tigre, en el partido de la Promoción (N. de la R. Chicago perdió la categoría y hubo incidentes que impidieron finalizar el partido, con un muerto como saldo de la brutal pelea).

**PLAYBOY:** ¿Se ve mucho fútbol argentino?

**BARROS SCHELOTTO:** No, muy poco.

**PLAYBOY:** ¿Y entonces?

**BARROS SCHELOTTO:** No se ve mucho fútbol argentino, pero ese tipo de imágenes recorren el mundo, y ahora que estoy fuera de mi país comprobé que eso resulta cierto, pero es verdad. Ese día estábamos en medio del entrenamiento, y cuando empezamos a entrar en el vestuario, varios compañeros me llamaron porque veían en el televisor las imágenes de aquellos incidentes. No lo podían creer, y yo no sabía cómo explicarles que, lamentablemente, eso es casi normal en nuestro fútbol: tipos pegándose con tableros de madera o con los carteles de publicidad, mujeres y chicos corriendo por la tribuna... y un muerto.

Cuando estás en otro lado y te toca explicar eso, definitivamente te das cuenta de que así no se puede seguir. Todo el fútbol argentino lo sabe, pero cuando lo ves desde afuera y con gente que no entiende lo que ocurre, te choca mucho más.

**PLAYBOY:** Es decir, ¿llega eso pero no las imágenes de Boca dando la vuelta olímpica con la Copa Libertadores?

**BARROS SCHELOTTO:** Claro, pero tampoco caigamos en esa de pensar que la culpa es de los que deciden que pasar o no por la tele. Llega eso porque es increíble, tremendo. Pero no muestran lo otro simplemente porque no les interesa ver el fútbol de América del Sur, o solo ven algunas cosas.

**PLAYBOY:** ¿Y en el club también se nota ese nivel organizativo que ves en la calle, en el día tras día?

**BARROS SCHELOTTO:** Claro. Lo típico que muchas veces se escucha de los clubes europeos, lo del cheque que entra el 15 de cada mes y que si no lo buscas, te llaman a tu casa. De todos modos, acá no hay equipos grandes o chicos, la MLS tiene todo organizado para que eso no pase, pero si hay clubes que ya ganaron dos o tres títulos y son un poco más populares. Pero en cuanto a la estructura del equipo, son todos iguales y de primer nivel.

**PLAYBOY:** De todos modos, tuviste bastante suerte con Boca.

**BARROS SCHELOTTO:** Sí, por supuesto, por eso no recalco tanto las diferencias en lo referente al club. Boca tiene nivel europeo y a mí siempre me dio un trato inmejorable. De hecho, cuando decidí irme para venir a los Estados Unidos, todo se manejó con respeto y nadie se desubicó.

**PLAYBOY:** ¿Te fuiste bien con Macri?

**BARROS SCHELOTTO:** Sí, perfecto, hable lo que tenía que hablar y listo, con ➤

**radio  
taxi alo**

**Las 24 hs.  
Los 365 días  
del año**

**VIAJES PACTADOS**

**MENSAJERIA PUERTA A PUERTA**

**TRASLADOS ESCOLARES**

**CHOFERES Y MÓVILES IDENTIFICADOS**

**VIAJE MÍNIMO, SIN ADICIONAL EN CAP. Y PROV.**



**Nóxal - 556-4430**

**4855-0455 4857-1111**

**vía alo seguro**

» él siempre sucedió así. Y esta vez también cumplió con lo que dijo. Yo podía hacer lo que quería y deseaba jugar, por eso me fui. Me gusto la idea de venir a los Estados Unidos, y acá estoy.

**PLAYBOY:** ¿Y con Miguel Russo?

**BARROS SCHELOTTO:** Solo converse acerca de lo deportivo, de otra cosa no tenía por que hablar.

**PLAYBOY:** Y... parece que quedó algo ahí.

**BARROS SCHELOTTO:** No, sinceramente no. El sabía que yo estaba convencido de que podía jugar, pero disponía de otras opciones y se inclinaba por ellas. Yo demostré que podía estar entre los titulares cada vez que me tocó entrar. Que me tocó entrar más de cuatro minutos, claro...

Guille no pierde el escozor cuando le toca decir lo que siente o remarcar lo que cree injusto. Recuerda, claramente, que Russo lo puso casi a modo de despedida en su último partido ante River, en el Clausura de este año. Eso, que en las tribunas se convirtió en un hecho mucho más pesado que el propio rendimiento de equipo, fue el último dato que el Mellizo necesitaba para tomar la decisión.

Con 300 partidos y 87 goles, Barros Schelotto está ahí del top 10 de los jugadores con mayor cantidad de presencias en Boca, ranking que lidera Roberto Mouzo, con 425 juegos. Las encuestas realizadas con motivo del centenario del club, en 2005, lo pusieron en el podio de la idolatría del vibrante pueblo bostero. Diego, Guillermo y Roman. El tiempo, una vez más el tiempo, también acomodará y confirmará esta cuestión; los años influirán en la trascendencia de semejante campaña cuando lo más usual es irse ante la primera oferta o buscar otros horizontes futboleros.

Ahora se entusiasma con contar cada situación nueva que vive. Nicolás, el más chiquito de la dinastía, tiene ocupada a Matilde, la señora Barros Schelotto. Guille está atento a los movimientos de Maximiliano, el más grande, mientras sigue enganchado en el diálogo con **PLAYBOY**. Mama Cristina, papá Hugo y el resto de la familia ya se turnaron para darse una vuelta por la nueva vida de Guille. Igualmente, la fanaticada del Crew ya le hace sentir que no está solo.

**PLAYBOY:** ¿Fue muy fuerte el cambio en cuanto a la pasión del hincha?

**BARROS SCHELOTTO:** Y sí, más se nota cuando la comparación es con Boca. Pero, por suerte, como la campaña es mucho mejor que la del año pasado, cuando el equipo quedó último, la gente se enganchó muy bien. Se fue sumando a la cancha, y eso está bueno.

**PLAYBOY:** Muchos cantitos no parecen escucharse.

**BARROS SCHELOTTO:** No, más o menos. Son ruidosos, ¿eh? Por ejemplo, como las tribunas de nuestro estadio son tubulares, los hinchas golpean todo el tiempo y se arma lindo barullo. Cuando se nos dio la racha de ganar varios partidos seguidos y acomodarnos bien en la tabla, el público respondió, así que jugábamos con 15.000 o 20.000 personas todos los partidos de local. Incluso, se quedan diez o quince minutos aplaudiendo. Está bueno, sí.

**PLAYBOY:** ¿Te sorprendió?

**BARROS SCHELOTTO:** Sí, claro. Me imaginaba 5000 personas tranquilas, pero es mucho más que eso y se juega en un muy buen ambiente.

**PLAYBOY:** ¿Miran atentamente el partido o, como en otros deportes, van y vienen del buffet?

**BARROS SCHELOTTO:** Los hinchas del Crew son de alentar bastante, se bancan el partido y aguantan. Pero sí, se nota que les tira mucho eso de ir a buscar algo para comer, después algo para tomar, comprar la camiseta, el gorrito... Tipo shopping.

**PLAYBOY:** ¿Y de visitante?

## "ESTÁ MUY CONTENTO Y ADAPTADO"



TEXTO: GUSTAVO BARROS SCHELOTTO

Más allá de que pasamos mucho tiempo juntos, en Gimnasia, en Boca y en la vida de todos los días, no es la primera experiencia que tenemos de vivir a la distancia. Cuando me tocó jugar en el Vila-real de España, fue

a la inversa: allá estábamos con Martín Palermo, y Guille nos visitó varias veces. Claro que este cambio de vida de mi hermano es diferente, su salida de Boca causó gran sensación y su llegada a la Major League Soccer no fue menos.

No veía la hora de visitarlo, mis viejos estuvieron antes que yo y por suerte hace unos días visité en Ohio con toda la familia. Lo vi muy bien contento y adaptado a una vida que por su forma de ser —por nuestra forma de ser, en realidad— es ideal. Se nota desde que llegas al aeropuerto que te encontras en una ciudad organizada, limpia, donde uno se siente cómodo más allá de la distancia.

Fue muy lindo verlo así, con la familia también adaptada y tranquila, con total apoyo de todos nosotros con esta decisión que tomó: la de irse a los Estados Unidos. Tiene ganas de aprender y disfrutar, toma clases de inglés con un profesor y está muy atento a lo nuevo que vive. Tuve la oportunidad de ir al club con él, de verlo jugar también, y lo tratan muy bien. Nosotros nunca fuimos de necesitar ningún lujo, así que quizás algunos gestos de la gente del Crew nos parecen demasiado, pero todo bien.

Guille es un jugador franquicia y eso lo pone un escalón por sobre el resto, aunque todos conocen a mi hermano, no se la cree para nada. Esa condición también lo compromete a dedicarle buen tiempo al club, a los fans y otro tipo de acciones. Note que él ya está compenetrado con el crecimiento del equipo, que mejoró mucho la actual temporada. Espero que la experiencia le sirva, sé que la está aprovechando y que siente, a la distancia, el apoyo de todos los que lo quieren. Algun día, cada vez falta menos, estaremos juntos para dirigir algún equipo, él ya hizo el curso de técnico y yo me recibo este año. Pero ojo, lo que sucedera después, ni yo lo sé.

**BARROS SCHELOTTO:** Cambia bastante. Pero ojo que solo Los Angeles Galaxy lleva más público que nosotros.

**PLAYBOY:** Y bueno, pero ellos tienen al Spice Boy.

**BARROS SCHELOTTO:** Sí, con Beckham se armó un show increíble. Los rivales que tenía de visitante pidieron postergar los partidos hasta su llegada y por eso terminaron jugando cada tres días, ¡ja. Una movida muy marketinera. Pero ojo, que yo tengo lo mío, eh...

**PLAYBOY:** ¿Al nivel de David?

**BARROS SCHELOTTO:** Más, je... En cada lugar que vamos de visitante, no falta la presencia del hincha de Boca; en serio. Es así, no me sorprende. Están en todos lados. En Nueva York fue impresionante, había 3000 hinchas de Boca, banderas y el cantito todo el partido: "Va a volver, va a volver, Guille va a volver". Muy bueno, bien a lo Boca.

**PLAYBOY:** ¿Qué diferencias ves en lo futbolístico?

**BARROS SCHELOTTO:** Es un fútbol muy rápido, de mucho roce y gran

ritmo. Los equipos cambian ataque por ataque, no existe el cero a cero. Eso sí, también se ven fallas en defensa. Pero lo más importante es que es un fútbol generoso, que ofrece espectáculo sin caer en la que de lo mismo ganar o perder.

**PLAYBOY:** Bueno, pero si pierden imagino que no te van a buscar el lunes al entrenamiento.

**BARROS SCHELOTTO:** Noooo... Pero me pasó algo bastante curioso. Al principio del torneo, el equipo perdió un par de partidos, empatamos otros y no estábamos bien. Y justo caigo yo, que lógicamente no iba a cambiar todo de la noche a la mañana. En una práctica, me llama el presidente y me pregunta: "¿Que pasa que no ganamos?". Y bueno, le dije que va íbamos a levantar, que el equipo se estaba armando y que los resultados aparecieran. Por suerte se dio así, pero no es que les da lo mismo. No son ningunos boludos. Ahora, por ejemplo, proyectaban armar divisiones inferiores; acá no hay, los chicos salen de las universidades y van a los equipos a los 20 años, sin experiencia anterior. Y los quieren preparar desde los 15 ó 16, eso va a ser bueno.

**PLAYBOY:** ¿Y tus compañeros o el técnico también te ven como una especie de salvador?

mí, y el técnico me cagó a pedos. Como debe ser... Bueno, tampoco que te vuelva loco. Pero no pasa eso, el equipo ataca con tres delanteros en la mayoría de los partidos, y eso me parece bárbaro.

**PLAYBOY:** Pregunta inevitable: ¿y con los árbitros?

**BARROS SCHELOTTO:** Todo bien, no tuve problemas. En un partido, el árbitro no me daba ni bola; yo le hablaba, y nada. Entonces, encaré al cuarto árbitro, que si hablaba español, para que le dijera al otro lo que yo quería decirle. Vino el referí y me amonestó. Algo entendía, creo...

Tal cual lo hacía cuando jugaba en la Argentina, su cabeza está siempre puesta en el ritmo de la competencia de turno. Ya sabe y ofrece detalles de todos sus rivales en la MLS. Si su equipo se clasifica, juegan hasta noviembre y recién llegaría a la Argentina días antes de las fiestas de fin de año. Pronostica y arriesga posibles finalistas. Así fue que predijo el triunfo de Boca en la Libertadores. ¿Habrá pensando también en que Argentina no estaba para ganar la Copa América?

ACÁ SE JUEGA UN FÚTBOL MUY RÁPIDO. DE MUCHO ROCE Y GRAN RITMO. LOS EQUIPOS CAMBIAN ATAQUE POR ATAQUE. NO EXISTE EL CERO A CERO. ESTO SÍ, TAMBIÉN SE VEN FALLAS EN LA DEFENSA.

**BARROS SCHELOTTO:** No, soy uno más. Y el entrenador es estricto con la táctica y todo eso, no tengo privilegios. Acá se marca hombre a hombre, en un partido no seguí al lateral que en realidad me tenía que marcar a

**BARROS SCHELOTTO:** Vi algunos partidos, sí. La final no, porque estaba viajando, tenía que jugar. Salí campeón el mejor equipo. Argentina era más en cuanto a individualidades, pero Brasil se armó como equipo, consciente de que no contaría con sus mejores estrellas.

**PLAYBOY:** ¿Responsabilidad directa del Coco Basile? Justo un técnico con el que no te llevaste muy bien...

**BARROS SCHELOTTO:** No sé, yo digo que no hasta con saber elegir y seleccionar, también hay que armar un equipo y saber adaptarlo a cada partido. No quiero entrar en ninguna polémica. Yo tengo algo muy claro.

**PLAYBOY:** A ver...

**BARROS SCHELOTTO:** ¿A la Selección van los mejores? En la Copa América estaban los mejores, creo.

**PLAYBOY:** Sí, ¿y?

**BARROS SCHELOTTO:** Para los mejores, el mejor...

**PLAYBOY:** ...

**BARROS SCHELOTTO:** Carlos Bianchi.

**PLAYBOY:** Pero todos saben que mientras esté Grondona eso no ocurrirá.

**BARROS SCHELOTTO:** Bueno, hay que seducirlo, hacerle sentir que él tiene que estar ahí. No mandarle a decir algo por medio de un dirigente o dar mil vueltas cada vez que deben cambiar el técnico de la Selección.

**PLAYBOY:** ¿Y vos, vas a dirigir a Boca, a la Selección?

**BARROS SCHELOTTO:** Uuuh, no sé. Falta para eso. Algun día dirigiré, casi seguro con Gustavo.

**PLAYBOY:** ¿Falta mucho?

**BARROS SCHELOTTO:** No sé, a fin de año puedo optar por rescindir o seguir en Columbus; ahí veré, creo que puedo jugar un tiempo más.

**PLAYBOY:** ¿Y cuando dirijas vas a ser Menottista, Bilardista, Bielsista, Bianchista...?

**BARROS SCHELOTTO:** Voy a ser Schelottista, je.

## CURRICULUM

» Guillermo Barros Schelotto **TIENE 34 AÑOS**. Nació el 4 de mayo de 1973, en La Plata.

» **DEBUT EN PRIMERA:** en Gimnasia y Esgrima de La Plata, el 6 de octubre de 1991, en un 2-3 contra Independiente.

» **CAMPAÑA EN GIMNASIA:** 182 partidos y 45 goles. Allí ganó la Copa Centenario de la AFA, en una final en la que se enfrentó a River.

» **BOCA** lo compró, junto a su hermano Gustavo, en 1997, y su debut se dio el 14 de febrero de ese año en un 2-1 -obra suya- ante Newell's, en la Bombonera.

» **CAMPAÑA BOQUENSE:** jugó 300 partidos e hizo 87 goles. Allí ganó 16 títulos, es el jugador más ganador de la historia del club.

**TORNEOS APERTURA:** 1998/2000, 2003/2005

**TORNEOS CLAUSURA:** 1999/2006

**COPA LIBERTADORES:** 2000/2001/2003/2007

**COPA INTERCONTINENTAL:** 2000/2003

**COPA SIDAMERICANA:** 2004/2005

**RECOPA SIDAMERICANA:** 2005/2006

Z:

# LA LIGA MENOS PENSADA

¿QUIÉN PODÍA IMAGINAR, A UN IDOLO DE BOCA O DEL REAL MADRID JUGANDO EN LOS ESTADOS UNIDOS? AHÍ ESTÁN BECKHAM Y BARROS SCHELOTTO EN LA MAJOR LEAGUE SOCCER, QUE NACIÓ HACE ONCE AÑOS. CÓMO FUNCIONA -Y A QUÉ ASPIRA EN CONVERTIRSE- EL FÚTBOL EN AQUEL PAÍS.

TEXTO: MARCELO CABRERA\*

**e**L MUNDO AL DE FÚTBOL DE LOS Estados Unidos disputado en 1994, siempre se supo, no fue un campeonato más. No se hizo solo para saber cual era el mejor equipo del planeta, también se buscó encender la llama de la pasión futbolera en un país sin historia en semejante deporte.

Estaba todo pensado. La FIFA desembarcó allí con su estructura, previo arreglo con la United States Soccer Federation, a la que le "sugirió" crear una liga profesional de fútbol. Años más tarde, el sueño de la FIFA se cumplió: la pelota también rodaba en el gran país del consumo masivo. El próximo objetivo sería Asia... Pero aquello va es otra historia.

En 1996, se creó la Major League Soccer. Un torneo dividido en dos zonas (Este/Oeste) de cinco equipos cada una, con un campeón de cada conferencia y un *play-off* final.

Así fueron los primeros seis años, con figuras como el colombiano Carlos Pile Valderra-

ma, el alemán Lothar Matthäus, los mexicanos Jorge Campos y Rafael Hernández, los italianos Zenga y Donatoni, el brasileño Branco (sí, el del balón de Bialdo...) y no mucho más. Hubo buen fútbol y aceptable recepción de parte de la gente, aunque los

clásicos de hoy se juegan el fútbol americano y por aquellos días fue el escenario principal de varios partidos de Eliminatorias.

Algo cambió a partir del 2000. La selección estadounidense se empezó a hacer notar en el plano internacional (en el mundial de 2002,

LA MANO LLAVE EN LAS CIRCUNSTANCIAS DEL TORNEO Y TIENE EL PODER DE DECIDIR QUÉ FIGURA INCORPORA EN CADA EQUIPO SON LOS JUGADORES TRANSCIENTES

medios de comunicación no fueron de la mano con los fans.

En 1999, se inauguró el primer estadio especialmente pensando para jugar soccer, el Columbus Crew Stadium, con capacidad para 24.800 personas comodamente senta-

dos a cuartos y quedando fuera con Alemania y la organización de la MLS tomó una decisión: en ese momento, poco feliz, apostar a los jugadores/figuras nacionales, pibes salidos de las universidades sin experiencia real, ya que además no existen allí las divisiones >



## LAS FIGURITAS DIFÍCILES

### ♦ DAVID BECKHAM (LOS ANGELES GALAXY)

El volante de 32 años firmó un contrato de cinco años por un total de ganancias de unos 250 millones de dólares. Proviene del Real Madrid, y ahora más que nunca tiene al lado a su primera dama, Victoria Adams. Se compraron una casita de 1200 metros cuadrados, con vistas a la ciudad y al océano, por la que pagaron 22 millones de dólares. Ah, y son vecinos de Tom Cruise y señora, que recibieron a sus nuevos amigos con un lindo regalito: un Bentley Continental GTC Edición Especial, que cuesta unos 200 000 euros.

### ♦ JUAN PABLO ÁNGEL (RED BULL NEW YORK)

El colombiano, ex River y Aston Villa (Inglaterra), es la figura del Red Bull New York. Delantero, de 32 años, firmó un contrato con la MLS por dos años, aunque no se informaron los valores reales.



### ♦ CUAUHEMOC BLANCO (CHICAGO FIRE)

A los 34 años, el excentrico jugador mexicano pasó del América de su país a Chicago Fire, también por un arreglo de dos años. Se dice que por cada temporada cobraría unos 2 millones de dólares.

► nes interiores.

La movida no dio sus frutos, y el relanzamiento de la liga era inminente, casi obligado. De esa manera, se explica la reacción actual de sumar grandes figuras de otras ligas de peso, como la mexicana, la argentina, del lado americano; o la inglesa o la española, del lado europeo.

La Major League Soccer es una entidad que, además de organizar el torneo, ejerce el poder de decidir qué figura incorpora en cada equipo. No arma los planteles ni pone los técnicos a dedo, pero sí es muy estricta a la hora de contratar una estrella o "jugador franquicia". El club puede sugerir cual jugador le gusta, pero decide la MLS.

Así se busca paridad en todos los órdenes, desde lo futbolístico hasta lo marketnero. Un "jugador franquicia" tiene el privilegio de arreglar un contrato cuyas condiciones superen los parámetros de sueldos y otras ventajas que impone la MLS. Barros Schelotto es uno de ellos; Cuauhtémoc Blanco es otro; Juan Pablo Ángel, también, y el niño Beckham, ni hablar.

Ronaldo, Zidane y hasta el mismísimo Verón

## LAS FIGURITAS TENTADAS

► RONALDO El brasileño, ahora en el Milan de Italia, reconoció que fue contactado por la organización de la MLS para ser una de las figuras del fútbol norteamericano. Se manejaron cifras impresionantes, como así como 120 millones de dólares

por 10 años. Ronaldo tiene 31 años

► ZINEDINE ZIDANE Ya retirado, tras chocazo a Materazzi en la final del último mundial, Zidane igualmente está en la mira de la liga norteamericana. Le ofrecieron 49 millones de dólares por cada temporada para jugar al lado del Beckham, en Los Angeles Galaxy. Lo debe estar pensando

► JUAN SEBASTIAN VERÓN Antes de que empiece el actual torneo Apertura de la Argentina, la Bruja se reunió en Puerto Madero con emisarios de la MLS. La idea era sumarlo a la liga de las estrellas y le ofrecieron 20 millones de dólares para jugar en el DC United. No aceptó, quiere reconfirmar con algún otro título el título local logrado con Estudiantes de La Plata



podrían serlo. La llegada del Beckham y su mujer, Victoria Adams, fue la gran explosión mediática de la presente temporada, especialmente por todo lo que paso fuera de la cancha. La presentación del rubio inglés generó infinidad de comentarios: buenos y malos. Todos hablaron de ellos.

La liga posee, en este momento, 13 equipos: 7 de la conferencia del Este y 6 de la del Oeste.

Un equipo de Canadá, el Toronto FC, rompió con la simetría pero le sumó un condimento extra a la competencia, con el agregado del país vecino como en los deportes más populares de los Estados Unidos. El 21 de octubre se termina la serie regular, de allí salen los equipos que se cruzarán en los play-off para encontrar al campeón, el domingo 18 de noviembre. Por supuesto, todo eso se sabe desde la primera jornada de la competencia: la hora, el día y el escenario de cada partido están programados desde el inicio y se publica en la web de la MLS.



► Marcelo Ariel Carrera, autor de la obra "El fútbol en Argentina", fue volante izquierdo de Independiente (1983-86, 11 partidos, 5 goles) y de Talleres de Córdoba (1992, 17 partidos). En los Estados Unidos jugó a partir de 1995 en el Carlton Invaders, en Columbus, Ohio, donde hoy juega Guillermo Barros Schelotto. Actualmente, es periodista y sigue la campaña del Columbus Crew para WWSA, AM 1550 Radio Sol. Tiene 44 años.

## LOS EQUIPOS

### CONFERENCIA OESTE

HOUSTON

FC DALLAS

CHIVAS USA

COLORADO

LOS ANGELES

REAL SALT LAKE

### CONFERENCIA ESTE

NEW ENGLAND

KANSAS CITY

DC UNITED

NEW YORK

COLUMBIA

CHICAGO

ATLANTA

# EL RUGBY ES MUNDIAL

LA COPA DEL MUNDO QUE SE JUEGA DURANTE ESTE MES EN FRANCIA ES EL TERCER ACONTECIMIENTO DEPORTIVO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO, DESPUÉS DEL MUNDIAL DE FÚTBOL Y DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS. LOS PUMAS, EN UNA AFUESTA FUERTE,

TEXTO. JORGE BÚSICO\*

**d**E QUÉ SE TRATA ESE DEPORTE EN EL que, para avanzar, hay que sacar la pelota afuera o pasarla hacia atrás? ¿Cómo se puede jugar con una pelota ovalada que pica para cualquier lado? ¿Por qué hay tantos golpes y los partidos no se suspenden aunque la cancha este inundada? ¿Cuál es la razón por la cual todos se saludan una vez terminado el encuentro, a pesar de que en algún momento hayan volado un par de trompadas? Interrogantes que siempre han girado alrededor del rugby, y que, seguramente, se ampliarán con el desarrollo, en Francia, de la sexta edición de la Copa del Mundo, el torneo por países que se realiza cada cuatro años desde 1987. Rápidas respuestas. Antes de que un chiquito tome una pelota, se le enseñan valores que deberá respetar siempre: el rugby es un deporte en el cual se aprende a superar las adversidades, que se juega con y no contra el adversario, que es un medio para hacer amigos y divertir

al superprofesionalismo? Ese es uno de los grandes misterios del rugby argentino. Es más: al mundo profesional le cuesta entenderlo. ¿Cómo hace un rugby argentino amateur para competir de igual a igual, desde siempre, con las potencias? Es que aquí hay una cultura rugbística muy fuerte, muy arraigada. Los que pertenecen al mundo del rugby son fanáticos y van transmitiendo ese sentimiento de generación en generación. Existe un ADN complicado de encontrar en otro lado. Por eso, a Los Pumas se los vincula con el corazón, el sentimiento y la garra. Con aquello de superar las adversidades en todo momento. Pero bien, se acerca el Mundial. Y de eso también tratan estas líneas. Un acontecimiento que ha crecido de un modo increíble desde que los popes del deporte, agrupados en un nicho llamado Internacional Rugby Board (IRB), decidieron declarar abiertamente el profesionalismo en 1995, blanqueando una situación que ya

Blacks neocelandeses en 1987; los Springboks sudafricanos en 1995, y los ingleses en el 2003. Los Pumas han realizado, para este Mundial, la preparación más profesional de su historia. Cuentan con un equipo listo para dar una sorpresa, que sería sortear al local o a Irlanda para instalarse en los cuartos de final. Aunque existe tanta fe que en el plantel suenan con más: las semifinales. Mucho tiene que ver que este es un equipo que juega en el rugby profesional (sobre todo, el francés) desde hace muchos años, y que cuenta con jugadores de jerarquía, como Agustín Pichot, Juan Martín Hernández, Ignacio Corleto y Felipe Contepomi. Pichot, precisamente, es la cara visible de Los Pumas. El jugador —como alguna vez lo fue Hugo Porta— que excede al rugby. Muchos pueden no conocer la ovalada, pero sí saben quién es Pichot. Carismático, habil con la prensa, sachero, Fichin es por algo el primer deportista argentino que tiene una propia línea de ropa de la firma Nike. AP9 (el 9 es el número de su puesto, medio scrum). En lo comercial, el rugby argentino también es una vidriera importante para las empresas. Por eso, mientras Nike tiene a Pichot, Hernández y Corleto, Adidas cuenta no solo con Contepomi, sino que lleva su firma en la camiseta de Los Pumas, que es todo un símbolo. Las bebidas alcohólicas y las automotrices también se pelean por un lugar de privilegio. El rugby es, al fin, un deporte con muchos interrogantes, pero con una fuerte tradición y una enorme pasión. Vale la pena conocerlo. **O**

LOS PUMAS HAN REALIZADO, PARA ESTE MUNDIAL, LA PREPARACIÓN MÁS PROFESIONAL DE LA HISTORIA".

se, que pretende ser una escuela de vida. Otras acotaciones importantes. Es quizás el deporte más democrático: lo pueden jugar bajos, altos, flacos y gordos. Tampoco resulta, como parece, violento, sino un deporte de contacto, con los peligros que ello supone. Y es, en la Argentina, en sus clubes, un deporte puramente amateur. Otro aspecto que lo diferencia —ni para bien ni para mal— de la mayoría de las disciplinas que se practican en el país. Claro, surgirán aquí otros interrogantes. ¿Por qué amateur si Los Pumas juegan en el exterior por dinero y también se les paga por representar al seleccionado? ¿Por qué amateur si en las potencias ya se está llegando

se vislumbraba en los ochenta. Hoy, la Copa del Mundo de rugby es el tercer acontecimiento deportivo más importante del planeta después de los Juegos Olímpicos y del Mundial de fútbol. Lo acompañan una decena de patrocinantes de primera línea, miles de millones a través de la televisión y países que mandan en lo deportivo y que, además, son poderosos económicamente. Los grandes del hemisferio sur (Nueva Zelanda, Australia y Sudáfrica) y los del hemisferio norte (Inglaterra, Francia, Escocia, Irlanda, Gales e Italia). De ellos no ha salido el título y seguramente nada cambiará en Francia. Los Wallabies australianos ganaron en 1991 y 1999; los All

\* Jorge Búsico lleva treinta años como periodista y fue durante 12 años prosecretario adjunto de la sección Deportes del diario Clarín. Es codirector de la escuela de periodismo deportivo Deportica, columnista de ESPN y blogger de Lanacion.com. Se ha dedicado, entre otros deportes, al rugby. Creó la columna Tercer Tiempo en Clarín y el primer blog dedicado exclusivamente al rugby: [www.periodismo-rugby.com.ar](http://www.periodismo-rugby.com.ar). También es autor del libro *Se Puma*.



TEXTO. SOLEDAD QUINTANA

Deportes y Fútbol

# LA NOVELA DE LOS PASES

RIQUELME SUFRE Y BOCA SUFRE POR EL. YA LA HISTORIA DE SU PASE AÚN NO TIENE UN FINAL FELIZ COMO EL DE CARLITOS

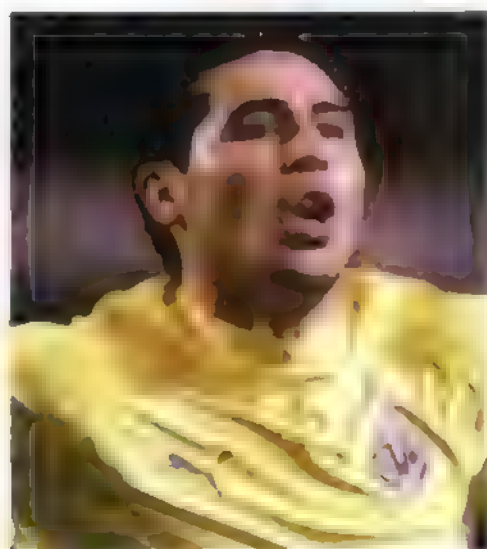
En una narración siempre se respeta un esquema actancial básico: un héroe que tiene un deseo, un objetivo; y en el camino para conseguirlo hay sujetos que lo ayudan, los ayudantes, y otros que le generan trabas, el o los oponentes. **JUAN ROMÁN RIQUELME Y CARLOS TÉVEZ** son los protagonistas de esta historia con vaivenes y piques entre los clubes dueños de sus pases.

**HABÍA UNA VEZ...** Ambos jugadores brillaron en Boca y todo parecía indicar que iban a tener un gran futuro en el exterior. Luego de pasar por el Barcelona de España, Riquelme fue cedido al Villarreal en el 2003. Tuvo una primera temporada muy buena y se convirtió en el conductor del equipo. Su compañero xeneize, Carlos



En febrero de 2007, Boca aprovechó para traerlo a préstamo durante seis meses. El jugador nacido en Don Torcuato se consagró campeón de la Copa Libertadores y debió volver al Villarreal, ya que tiene contrato hasta junio de 2009. El Submarino Amarillo admitió que recibió ofertas por el 10 pero que ninguna prosperó, y lo catalogó de "transferible". Mientras tanto, Boca sueña con su vuelta y Riquelme se entrena en la entidad española a la espera que algún héroe lo rescate.

**UN FINAL FELIZ.** La historia para El Apache, en cambio, no fue tan dramática, aunque tuvo sus idas y vueltas. La Premier League de Inglaterra se negaba a habilitar al futbolista para que jugara en el Manchester United por una disputa entre su ex club, West Ham, y la empresa dueña de los derechos económicos de Tévez, MSI. Finalmente, el iraní Kia Iorabachian decidió destrabar el conflicto y desembolsó 4.1 millones de dólares a la entidad inglesa a cambio de mantener los derechos sobre el delantero. Así, Carlitos estará a préstamo por dos años en el Manchester con una opción de compra.



Tévez, emigró hacia el Corinthians de Brasil (ganó el Brasileirão en 2005) y luego partió rumbo a Inglaterra para ponerse la camiseta del West Ham.

**LOS ANTIHÉROES.** Por diferencias con el técnico del club español, Manuel Pellegrini, Riquelme fue relegado al banco de los suplentes.

## ADICTOS A LA PLAY ESTE MES: RACING

El Racing de Montevideo es el club más adicto a la Play Station 3. Los jugadores se pasan horas jugando a los videojuegos de fútbol. El entrenador, Marcelo Gallardo, también es un jugador experto. El club tiene una sala de juegos muy equipada con varias consolas y juegos. Los jugadores se divierten mucho jugando entre ellos y con el entrenador. El club quiere que los jugadores estén relajados y disfruten de su tiempo libre.

**FAVORITO** El jugador más adicto a la Play es el delantero argentino Gabriel Mercado. Él es el jugador más experto en el club. Él juega muy bien en los videojuegos. Él es el jugador más querido por los fans del club. Él es el jugador más importante del club.

- 01. GABRIEL MERCADO
- 02. SANTIAGO MALANO
- 03. SONZALO GARCIA
- 04. CRISTIAN PELLERANO



## LA GUERRA DE LAS VEDETTES

La guerra de las vedettes es una guerra que se libra entre los jugadores de fútbol y las vedettes. Los jugadores quieren estar con las vedettes más famosas. Las vedettes quieren estar con los jugadores más famosos. Esta guerra se libra en secreto y a veces se vuelve muy peligrosa. Los jugadores y las vedettes se pelean por el amor y el dinero.

**PRIMER ROUND.** La guerra de las vedettes comenzó en el año 2000. Desde entonces, los jugadores y las vedettes se han peleado por el amor y el dinero. Esta guerra se libra en secreto y a veces se vuelve muy peligrosa.

**GOLPE DURO.** En el año 2005, un jugador famoso fue golpeado por una vedette. Este fue un golpe duro para el jugador. Desde entonces, los jugadores y las vedettes se han peleado por el amor y el dinero. Esta guerra se libra en secreto y a veces se vuelve muy peligrosa.

**LOS DEVORAN LOS DE AFUERA.** Los jugadores y las vedettes se devoran entre ellos. Los jugadores quieren estar con las vedettes más famosas. Las vedettes quieren estar con los jugadores más famosos. Esta guerra se libra en secreto y a veces se vuelve muy peligrosa.

La guerra de las vedettes es una guerra que se libra entre los jugadores de fútbol y las vedettes. Los jugadores quieren estar con las vedettes más famosas. Las vedettes quieren estar con los jugadores más famosos. Esta guerra se libra en secreto y a veces se vuelve muy peligrosa.

La frase del mes: MIGUEL ANGEL RUSSO

## "A LOS EQUIPOS DUROS NO LES EMPATAN AL MINUTO SIGUIENTE".

El entrenador argentino del equipo de la Selección de Fútbol, Miguel Ángel Russo, dijo esta frase el 11 de junio.



|                         |                                   |          |
|-------------------------|-----------------------------------|----------|
| <b>Fútbol</b>           |                                   |          |
| Argentina vs. Australia | miércoles 11 de junio a las 20:00 | TC 12:00 |
| Argentina vs. México    | miércoles 11 de junio a las 22:00 | TC 14:00 |

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| <b>Handball de mujer</b> |  |  |
|                          |  |  |
|                          |  |  |
|                          |  |  |

|                                  |                                 |          |
|----------------------------------|---------------------------------|----------|
| <b>Tenis</b>                     |                                 |          |
| <b>Torneo de Beijing</b>         | viernes 10 de junio a las 19:00 |          |
| <b>Copa Davis - Semifinales.</b> |                                 |          |
| Brasil vs. Alemania              | viernes 10 de junio a las 20:00 | TC 12:00 |
|                                  | sábado 11 de junio a las 22:00  |          |
| Francia vs. Estados Unidos       | sábado 11 de junio a las 20:00  | TC 14:00 |
|                                  | sábado 11 de junio a las 22:00  |          |
| <b>Torneo de Bangkok</b>         | viernes 10 de junio a las 19:00 |          |
| <b>Torneo de Mumbai</b>          | viernes 10 de junio a las 19:00 |          |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| <b>TC</b> |  |  |
|           |  |  |
|           |  |  |
|           |  |  |

|                     |                                |              |
|---------------------|--------------------------------|--------------|
| <b>TC</b>           |                                |              |
| viernes 10 de junio | sábado 11 de junio a las 11:00 | Torneo 12:00 |
|                     |                                | TC 14:00     |
| sábado 11 de junio  | sábado 11 de junio a las 11:00 | Torneo 12:00 |
|                     |                                | TC 14:00     |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
| <b>Handball</b> |  |  |
|                 |  |  |
|                 |  |  |

### PREOLIMPICO DE BASQUET

## LAS MUJERES REBOTAN

Las chicas también salen a la cancha para transpirar la camiseta. El Preolímpico de Basquet femenino comenzará el 26 en Valdivia, Chile, y al igual que en el torneo de los hombres, otorgará al equipo campeón el pase directo para los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. Ocho países ordenados en dos grupos diferentes disputarán una primera fase en la que jugarán todos contra todos, y los mejores se enfrentarán en las instancias finales. La Argentina integrará el grupo A, junto con México, Chile y Brasil, con quien debutará en el primer encuentro del torneo.



### FIGURA DEL MES:

## Roger Federer

>> Fue el 11 de junio cuando el suizo se coronó campeón y campeón Roger Federer ganó su título número 50.

>> **CONSIGUIÓ SU TÍTULO NÚMERO 50** en el torneo profesional de tenis en el torneo de Wimbledon, venciendo al francés Nicolas Pietrangeli el pasado 10 de junio.

>> **SE ENCUENTRA ENTRE LOS 9 JUGADORES** que lograron ganar el título de Wimbledon.

>> **11 GRAN SLAM** en su carrera, iguala a Pete Sampras y a Martina Navratilova.

>> **SUPERA A TODOS SI SE SUMAN LOS GRAN SLAM Y LOS MASTER** que ganó el suizo en la temporada 2005.

www.malassia.com.ar - Tel: (011) 4 654 0556

# SEXO INTELIGENTE

ASÍ COMO EXISTEN LOS TIPOS INTELIGENTES PARA LAS MATEMÁTICAS, LA LÓGICA, LAS RELACIONES LABORALES, LA MÚSICA, BUENO, TAMBIÉN HAY GENTE INTELIGENTE PARA EL SEXO. ESTHER PEREL, AUTORA DEL BEST SELLER *INTELIGENCIA EROTICA*, NOS ENSEÑA ALGUNAS COSAS.

TEXTO. MARÍA JOSÉ IRIARTE + ILUSTRACIÓN. ALMA LARROCA

**1**A MITOLOGÍA GRIEGA CUENTA QUE EROS, poseedor de la energía del amor sensual y el impulso creativo, era la divinidad de la lujuria, el amor, el sexo y la fertilidad. Su misión en el Olimpo: lograr la atracción entre hombres y mujeres para asegurar la continuidad de la vida. Dotado de arco y flechas con puntas de oro y plomo, lanzaba agujones dorados a parejas semejantes entre sí, mientras que con los de plomo causaba rechazo entre aquellas que resultaban incompatibles. Esta encomiable tarea le fue encomendada a un dios joven que, muchas veces, solo por diversión, clavaba puntas de oro en corazones que no concordaban entre sí o, todavía peor, hacía que el amor entre dos personas nunca fuera correspondido, ya que a un amante lo enamoraba con una punta de oro, y al otro lo distanciaba con una de plomo.

Los desencuentros amorosos son aun hoy moneda corriente. A pesar de que ya hace rato la gente del mundo occidental se libera sexualmente y hay permisos para hacer lo que se quiere, ahora el problema es cuando faltan las ganas. Y si en otras épocas se sentía vergüenza cuando uno tenía sexo, ahora la vergüenza

consiste en no tenerlo. ¿Seguirá entonces siendo culpa de Eros que tantas parejas no gocen de buen sexo o se aburren en la cama? Debe una explicación menos mitológica y con mayor fundamento científico.

La clave de este asunto reside, quizás, en que para disfrutar de buen sexo hace falta ser inteligente. Pero ¿cómo es esto? Hace más de dos décadas, y gracias a los aportes de la teoría del psicólogo Howard Garner, se ha dejado de pensar en la inteligencia como una capacidad con una dirección única, ya que abarca distintas áreas del ser humano, entre ellas la lingüística, la lógica matemática, la espacial, la física, la musical, la interpersonal, la intrapersonal y la emocional. A este campo de las inteligencias múltiples se sumó la *Inteligencia erótica*. La psicoterapeuta belga Esther Perel es la madre de esta idea, que prendió fuerte y se popularizó a través de su libro homónimo, que en inglés circula como *Mating in captivity*. De hecho, esta obra, lanzada aquí por editorial Planeta a principios de 2001, se tradujo, en menos de un año, a más de veinte idiomas. En ella, la autora ahonda en cómo lograr buen sexo durante las diferentes etapas de la vida, sin elixires mágicos y, como si fuera poco,

dentro de la pareja estable.

**Inteligencia erótica**

El primer tema para lograr una vida sexual plena reside en comprender de qué manera funciona la inteligencia erótica en los hombres y en las mujeres y en este sentido, Perel aporta su visión. El hombre es más casual y su concepción de la sexualidad prepotentemente genital. Distinto, Perel, en un encuentro con **PLAYBOY** en Buenos Aires. De hecho, sus regatos sexuales están hechos para el intercambio. La sexualidad femenina se distribuye en todo el cuerpo. Las mujeres pueden vivir años sin encontrar sus zonas erógenas, además, sus motivaciones a veces no son sexuales, no suceder fisiológicamente a la excitación corporal.

La experta, que de hace más de veinte años atiende a parejas de distintas razas, nacionalidades y orientaciones sexuales en su consultorio de Nueva York, desmiente con precisión el comportamiento amoroso de ambos géneros. El hombre, para la especialista, muestra principalmente de sus emociones a través de su expresión física sexual y no de las palabras. La idea de la intimidad como un discurso verbal >

*lingüística*

*lógica-matemática*



*emocional*

*inteligência: erótica*



➤ resulta una concepción más femenina. "Cuando le pregunto a los hombres qué les sucede en el sexo, muchos de ellos dicen que es el único espacio en el que pueden tomar sin sentirse culpables, dar sin verse chiquitos, recibir sin sentirse pasivos y disfrutar sin ser irresponsables. Aunque, tal vez, lo que más desea el varón es una mujer que también quiera tener sexo con él. No pretende sexo de compensación o de lástima. Eso lo humilla. Necesita sentir que no le hacen un favor, que ella no lo hace para pacificarlo".

#### EL LADO ANIMAL

Perel va por más, y añade: "No está mal que la mujer tenga sexo por él, pero cuando lo hace por ella, él puede disfrutar más. A la mujer que le gusta el *bad boy* no es porque sea masoquista o tenga baja la autoestima, sino debido a que ese 'chico malo' se cuida bien solo y le da a ella el espacio que necesita para disfrutar".

En ese sentido, entra en escena una de las mayores fantasmas masculinas: los tríos. Al hombre le fascina esa idea porque sueña con una mujer voraz, con hambre sexual, que no lo haga sentir culpable, que nunca le diga: "Hoy no. Me duele la cabeza", y que siempre pida más. Cuando está frente a este tipo de persona, él puede sentirse libre, complacerse mejor y sacar su lado más animal sin verse abochornado. La mujer, en cambio, no tiene, por lo general, fantasmas tan plurales porque la excita un varón que la desee a ella más que a cualquier otra; un hombre que cruce obstáculos para alcanzarla. Siglos de prohibiciones sexuales son la causa de una sexualidad femenina más pasiva, de ser deseada más que de desear.

Perel destaca que cuando las mujeres se quejan de que los hombres siempre son materia dispuesta para el sexo o que tienen la idea fija, no se dan cuenta de que el varón se suele relajar a través del sexo, mientras que la mujer debe ser relajada para tenerlo. "En primer lugar, es muy

fácil, para el hombre, encontrar las partes de su cuerpo que puede acariciar para calmarse físicamente. La mujer, no obstante, convive con la restricción de no poder estar en contacto con su cuerpo sensual. En segundo lugar, posee sus partes escondidas y hay casos en que les lleva toda una vida encontrarlas. Tercero, está inmersa en una cultura machista donde él tiene que descubrirla a ella y ella no puede descubrirse a sí misma. Es decir, hay muchas razones por las que las mujeres no recurren directamente al sexo".

Otro punto de la inteligencia erótica sobre el

"EL HOMBRE  
SUENA  
CON UNA  
MUJER VORAZ,  
CON HAMBRE  
SEXUAL,  
QUE NO  
LO HAGA  
SENTIR  
CULPABLE".

que focaliza la especialista es en el no siempre comprendido: juego previo. Casi como una sentencia, Perel proclama que los preliminares no pueden ser breves porque para las mujeres en la seducción del preámbulo y en la invitación se encuentra la "cosa concreta". Es cierto que a algunas les gusta mucho la penetración, el sexo genital y el orgasmo; pese a eso, para ellas no es ahí donde transcurre —como en las novelas— la mayor parte de la intriga erótica.

#### LA PERFORMANTE

La cuantificación, uno de los ejes sobre los

#### ¡DÉJATE SORPRENDER!

##### ♦ INTELIGENCIA ERÓTICA

(Temas de hoy, Planeta, \$39).

de Esther Perel, fue editado en

19 países,

incluida la Argentina.

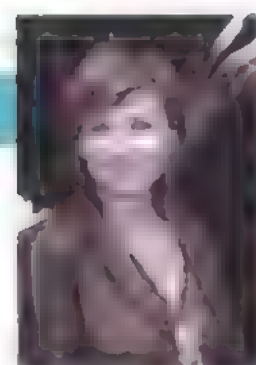
##### ♦ PROPONE mejorar la

vita sexual dentro de la

pareja. Incluye: por qué

seamos de la "tipe que no

avanza en su vida sexual".



que se cimentó la Edad Moderna y el Capitalismo, se convirtió en uno de los parámetros que más se han exacerbado en la época contemporánea y que ha llegado, incluso, a afectar a la sexualidad. Cuantificar permite medir y vender, y dentro de ese panorama, la frecuencia y la cantidad siempre le ganan la carrera a la calidad.

Cuántas veces por semana se tiene sexo, cuántos orgasmos se logran durante una relación, cuánto se tarda en evacuar y cuántos centímetros tiene una erección son preguntas que se han convertido en el epicentro de la cuestión. Todo el enfoque de hoy es de performance.

En este contexto, se inserta la píldora del siglo XXI por excelencia: el sildenafil, la droga de la erección. "De la misma forma que es común entre los jóvenes tomar anfetaminas para rendir más en los exámenes, lo que se busca con el sildenafil es un rendimiento por encima de lo normal. La generación de hoy quiere ser perfecta en lugar de enfrentarse con sus propios límites. El problema es cuando no genera deseo y deja a la mujer en un lugar de pasividad, pensando que el hombre siempre se las arregla solo con sus fantasmas", advierte la terapeuta.

De todas formas, ya se habla de la versión femenina: el PFI11, un atomizador nasal que encendería el deseo sexual de las mujeres y que, si bien todavía se encuentra en etapa de investigación, podría llegar al mercado en el 2008.

#### NEGOCIAS

Otra de las características de la cultura de la gratificación instantánea y satisfacción garantizada es que ha puesto de moda la pornografía, el sexo cibernético y el swinning en las parejas. "Es muy difícil estar frente a la televisión o a las revistas que muestran constantemente hombres y mujeres jóvenes y lindos, y conformarse con lo que tenés en tu casa. Entonces, las pare-

## MALENTENDIDOS MODERNOS

• **LA GRAN CONFUSIÓN:** ¿quién da qué cosa qué consentir? A menudo se enoja mucho más cuando ellas realmente quieren sexo. El sexo, como concesión, no es tan agradable.

• **LOS TRÍOS:** esta fantasía masculina se vincula con la inseguridad. El hombre la busca para sentirse insaciable y con uno no les alcanza. Justo lo opuesto a "quiero dos mujeres para mí".

♦ **EL CUCO:** son los números. ¿Cuántas veces por semana, cuántos orgasmos, cuántos centímetros? Nadie se atreve a confesar que tiene poco sexo, aunque sea bueno.

♦ **LA RELACIÓN ESTABLE:** necesita de algo inestable para mantener el erotismo. Nuevas fantasmas, planes aventureros y hasta pequeños adulterios mutuamente tolerados, como las relaciones virtuales.

jas tratan de negociar sus fronteras y aceptan vivir según formas de adulterio consensuadas", afirma la psicoterapeuta.

El último capítulo de *Inteligencia erótica* habla de llevar el erotismo al hogar, la lujuria a la casa. "Somos una generación que hemos estado nomádica sexualmente antes de comprometernos. Hemos dejado personas cuando ya no las deseamos pensando que era porque no las amábamos tanto. No sabemos cómo introducir novedad en la misma relación", sostiene la escritora. Pero ¿es esto posible? Perel dice

"EL BUEN SEXO  
PRIMERO  
VIENE DE UNA  
CABEZA  
ABIERTA, SIN  
RESTRICCIONES  
CULTURALES,  
FAMILIARES

que no se trata de un tema que se resuelve, sino una tensión existencial que se debe manejar en el transcurso de la vida. "Tal vez, donde no hay nada prohibido, no existe nada erótico. Se debe reconciliar el erotismo y la domesticidad, es decir, la necesidad de buscar permanencia, estabilidad y seguridad en una sola persona, y al mismo tiempo encontrar en ella la aventura, lo desconocido y lo riesgoso". Y, para concluir, agrega: "¿Cómo puedo encontrar en ti un ancla y al mismo tiempo querer que me hagas volar? Pienso que no es imposible. El buen sexo, primero, viene de una cabeza abierta, que no se encuentra reprimida por restricciones culturales, familiares e individuales. El buen sexo comienza por aceptar tu cuerpo y tus deseos, es un sexo juguetón, en el que hay lugar para las sorpresas, en el que podés cumplir tus fantasías. Es un sexo en el que podés sentirte libre, en el que puedes combinar absorción con generosidad. Por eso digo que se debe repensar la construcción de la pareja moderna. ¿Por qué si sabemos que el fuego necesita aire para existir, tantas parejas no se dejan aire suficiente y después se quejan de aburrimiento?".

#### TIPS & TRICKS

Si bien Esther Perel, autora de *Inteligencia erótica*, niega que su obra sea un manual de autoayuda, hay algunas claves que se desprenden del libro para desafiarse a uno mismo y romper con los estereotipos del deseo erótico, sobre todo cuando se lleva varios años con la misma pareja:

- >> **DESTERRAR EL MITO DE QUE EL SEXO DEBE SER ESPONTÁNEO.** Hay que hacer que sucedan las cosas. Y para eso a veces se debe planificar, tener intenciones y llevarlas a cabo.
- >> **RECUPERAR EL JUEGO.** Como sucede con los niños, que aún no desarrollaron la conciencia de sí mismo ante la mirada juzgadora de los otros, dar lugar a la imaginación y desterrar las inhibiciones.
- >> **LA SEDUCCIÓN COMO UN FIN EN SÍ MISMO.** El erotismo va más allá del acto sexual.
- >> **INTRODUCIR RIESGO EN LO SEGURO.** También misterio en lo familiar e innovación en lo duradero. Probar algo prohibido o con cierto riesgo también es algo para compartir en una pareja estable.

## "Dreamland" Sex Shop

### 9000 DVD's

Lunes a Sábados de 10:00 a 20:00

**MENCIONANDO EL AVISO 10% de DESCUENTO EN SU COMPRA**

IMPORTAMOS  
SU TÍTULO EN DVD  
DE CUALQUIER  
PARTE  
DEL MUNDO

VIBROS Y  
PROTESIS  
DOBLE  
PIEL

MATERIAL XXX  
DISPONIBLE  
EN MP4

FRANQUICIAS  
DISPONIBLES

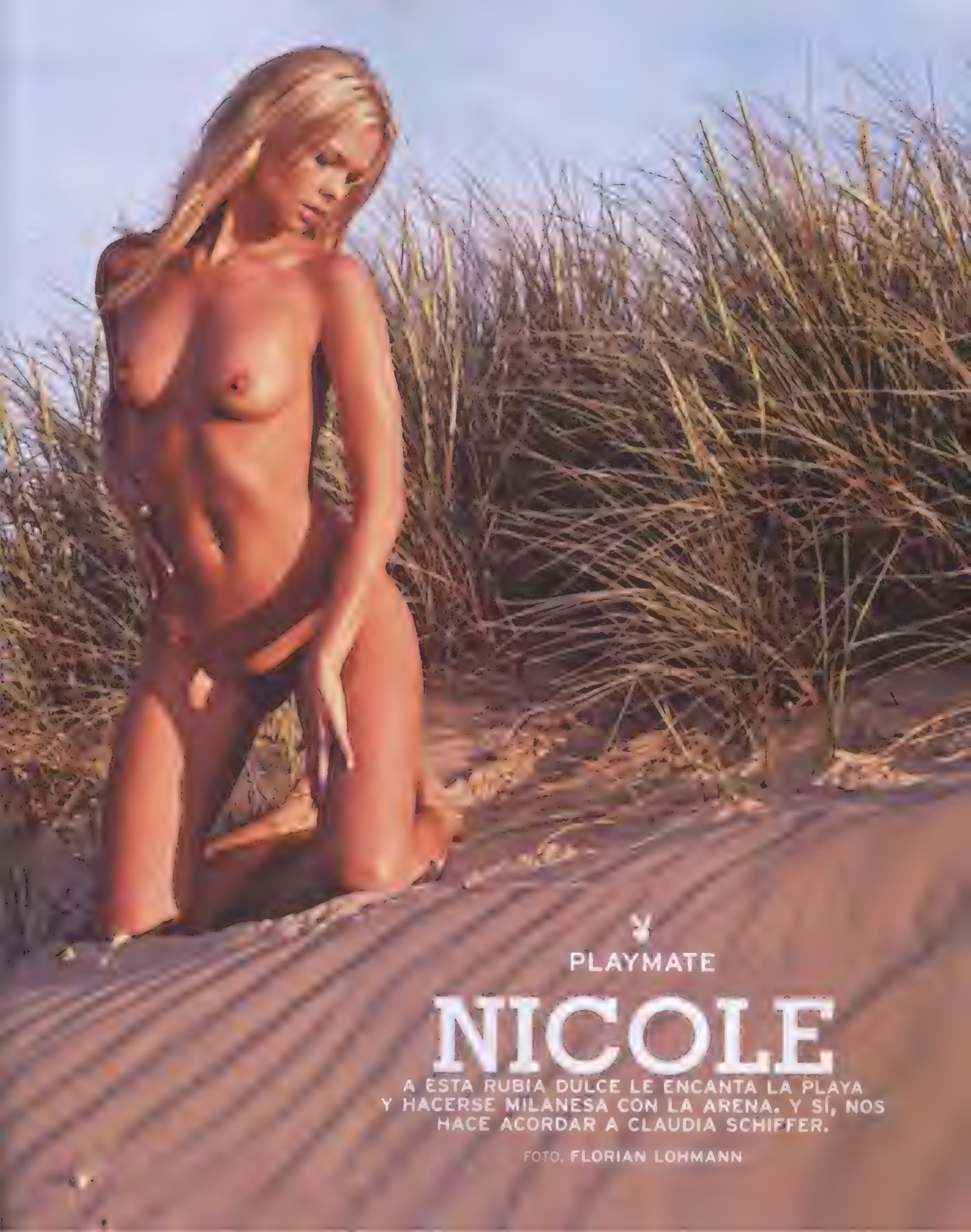
[www.dreamlandsexshop.com.ar](http://www.dreamlandsexshop.com.ar) - [dreamland\\_video@hotmail.com](mailto:dreamland_video@hotmail.com)

Delivery: 4904-3004 // 15-5-040-1233

Av. Rivadavia 5264 Loc. 10 - 11 y 12







PLAYMATE

# NICOLE

A ESTA RUBIA DULCE LE ENCANTA LA PLAYA  
Y HACERSE MILANESA CON LA ARENA. Y SÍ, NOS  
HACE ACORDAR A CLAUDIA SCHIFFER.

FOTO. FLORIAN LOHMANN











*Nicole*





## Nicole Maria Niemann

EDAD: 23 años

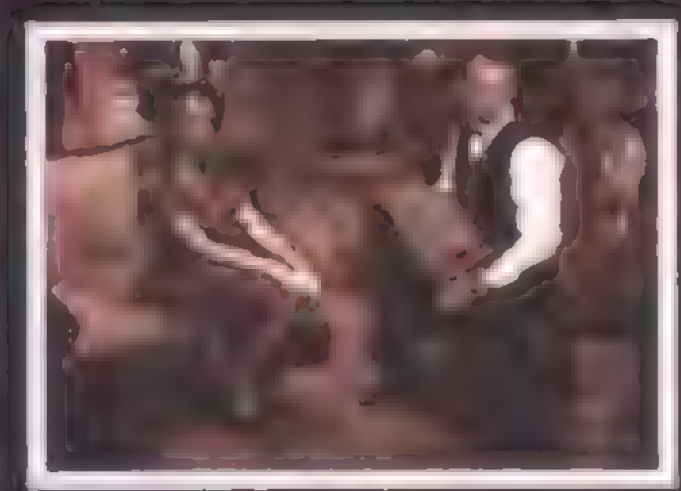
NACÍ EN: Berlín, Alemania.

LO QUE ME GUSTA: el sushi, hacer relax en la playa, shopping, dormir mucho, pasar el anochecer a la luz de las olas, los abrazos y las caricias.

LO QUE NO ME GUSTA: la infidelidad, la lentitud, los cigarrillos, las películas de terror.

EN EL TIEMPO LIBRE: en mi tiempo libre: hago fitness, viajo, voy al cine, cocino.





*Nunca un tango fue tan sensual*

**"Tango, Danza Prohibida"** Retrata las leyendas, los gustos y las pasiones de la época del 1900. Amores, traición, locura y lujuria, todo es permitido. En una distinguida tanguería se desarrollarán las historias más inquietantes y sensuales.

Todos los sábados a la 1 AM.

Suscríbete a Playboy TV llamando ahora mismo a tu sistema de TV paga.



**Playboy TV**  
[www.playboytv.com](http://www.playboytv.com)

entrevista playboy:

# AL PACINO

PUBLICADA EN PLAYBOY EN DICIEMBRE DE 1979, ESTA ENTREVISTA RESULTO SER UNA DE LAS PRIMERAS Y PROBABILMENTE UNA DE LAS MAS EXTENSAS QUE CONCEDIO EL ACTOR EN SU VIDA. FUE EL COMIENZO, TAMBIEN, DE UNA SERIE DE ENCUENTROS CON EL PERIODISTA LAWRENCE GROBEL -EL ÚLTIMO, EN 2005, OTRA ENTREVISTA PARA PLAYBOY- CONVERTIDA HOY EN EL LIBRO CONVERSACIONES CON AL PACINO, QUE SE ACABA DE PUBLICAR EN LA ARGENTINA.

TEXTO. LAWRENCE GROBEL + FOTO. VERNON SMITH

**A**LFREDO JAMES PACINO HA RECORRIDO una gran distancia, desde el Bronx de su niñez hasta el este de Manhattan donde vive hoy. Nació el 25 de abril de 1940; su padre abandono a su madre cuando el tenía solo 2 años y fue criado por una mamá y unos abuelos protectores.

Apodado Sonny, sus amigos, a menudo, lo llamaban El Actor, y aunque ha sido un bromista en sus años escolares, en el secundario una vez lo votaron como el compañero que tenía más posibilidades de ser exitoso, principalmente por sus habilidades actorales; pero lo que él realmente quería era ser jugador de baseball. Cuando se comenzaron a enseñar los principios de la actuación de Stanislavsky en la Escuela Superior de Artes, a la que concurría, creyó que nada podía ser más aburrido. Siguió hasta el segundo año, cuando el dinero se terminó y la presión por conseguir un trabajo superó a la necesidad de continuar con su educación.

Una sucesión de trabajos lo puso en contacto con toda clase de personajes: mensajero, vendedor de zapatos, cajero de supermercado, lustrador de zapatos, empleado de una empresa de mudanzas, cadete, canillita, trabajo en una frutería sacándole brillo a la fruta. Mientras su vida profesional lo ha convertido en una super estrella y en un hombre rico (gana más de 1.000.000 de dólares por *Justicia para todos*), su vida privada permanece algo confusa. De adolescente, vivió con una mujer durante algunos años. Cuando esa relación terminó, por periodos cortos estuvo con otras, hasta que conoció a Jill Clayburgh. Convivieron juntos durante cinco años.

Luego de que se separaron (ella se casó con el dramaturgo David Rabe), él tuvo una relación con Tuesday Weld y después con Marthe Keller. Eso también terminó hace aproximadamente un año y medio, y Pacino, que pronto cumplirá 40, permanece, como tantos de sus personajes: solo. Su actitud hacia las relaciones y lo que quiere de la vida está cambiando, como descubrió Lawrence Grobel en su última entrevista para **PLAYBOY** fue con *El Padrino I*, Marlon Brando. Su relato:

"Mi primera impresión que el estilo de vida de Pacino trajo a mi mente fue una línea de Hamlet: 'Podría estar encerrado en una cascara de nuez y considerarme soberano del espacio infinito'. Su departamento de tres ambientes cuenta con una cocina pequeña con aparatos gastados, un dormitorio con una cama deshecha, un baño cuyo modero siempre pierde y un living decorado como un set para una producción del circuito off de Broadway sobre un hombre arruinado.

*Conozco gente pobre que habita más lujos que este, pense, lo cual, de inmediato, hizo que me agradara este hombre, cuyas necesidades materiales son pocas, obviamente. Por todo el living había copias de obras de Shakespeare con las puntas dobladas y pilas de guiones, incluido uno que Costa-Gavras le había dado hacia poco basado en *La Esperanza*, de André Malraux.*

Durante nuestros primeros encuentros, a Pacino le costaba completar sus ideas; su mente se desviaba, las oraciones eran incorrectas, hablaba poco a poco y con puntos suspensivos. Pero, cuando nos conocimos bien, sus oraciones e ideas comenzaron a completarse. Él estaba fascinado con el proce-

so de la entrevista. 'Nadie antes me había preguntado por mis opiniones', confeso.

Puede que no conceda otra entrevista, pero en esta Al Pacino, definitivamente, hablo".

**PLAYBOY:** ¿Cuanto investigaste para tu papel en *Justicia para todos*?

**PACINO:** Mucho. Trabajé con abogados antes de empezar a filmar, así que me sentía cómodo con los tribunales. Recientemente, un amigo me dijo que tenía un problema con un contrato y yo, intuitivamente, le dije: 'Déjame verlo'. Uno cree que puede hacer estas cosas. Es una locura. Literalmente, tome el contrato y comencé a darle mi opinión. ¿Te lo puedes imaginar?

**PLAYBOY:** ¿No hiciste algo parecido cuando interpretaste *Serpico*? ¿No trataste de arrestar a un conductor de camiones?

**PACINO:** Sí, lo intenté. Era un día de verano muy caluroso y yo viajaba en un taxi. Estaba ese camion tirando todos sus gases en mi cara. Le grite: "¿Por qué saca esa porquería a la calle?". Él dijo: "¿Vos quien sos?". Yo le grite:

"Soy policía y usted está arrestado. Estacione. Saque mi placa de *Serpico*". Fue una fantasía, por un momento. Le dije que lo arrestaría, después me di cuenta de lo que estaba haciendo.

**PLAYBOY:** ¿Te dejaste llevar de esa manera en alguna de tus otras películas?

**PACINO:** A ver. En *The Panic in Needle Park* interpretaba el papel de una persona que vende droga en una esquina y, de hecho, había un tipo vendiendo heroína justo ahí. Lo mire, él me miro, y realmente me sentí confundido.

**PLAYBOY:** Volviendo a *The Panic...*, ¿qué pensaste cuando te viste a vos mismo por primera vez más grande que en la vida real?

**PACINO:** Estaba ebrio cuando aprecie la prime-

ra proyección, pero me sorprendió igual. Sin embargo, dije: "Ese es un actor talentoso, pero necesita trabajar. Y ayuda. Y necesita trabajar y aprender. Pero ahí hay talento". No me gusta hablar de mí. A veces, siento que no tengo algo que ofrecer excepto, con suerte, mi talento.

**PLAYBOY:** ¿Cómo es Coppola?

**PACINO:** Me acuerdo que la primera vez que me encontré con Francis en un restaurante para discutir sobre *El Padrino II*, me fui absolutamente lleno de su inspiración, me cargó con electricidad. Yo no iba a hacer esa película. Hay una historia graciosa sobre cuanto iban a pagarme por ese film antes de que Francis me convenciera. Se trata de cómo conseguí ese primer gran pago del que todos hablan.

**PLAYBOY:** ¿Cómo lo conseguiste?

**PACINO:** Querían darme 100 grandes por la segunda película, e incluso yo sabía que eso era... Ellos dijeron: "¿Qué tal 150?". Yo dije "Bueno, no lo creo". Ellos dijeron: "¿Qué pasa si Puzo escribe el guión?". Yo dije que sí. Mario escribió el guión, lo leí y estaba bien, pero no era... Así que respondí que no. Subieron a 2. Dije que no. Siguieron hasta 250 y 300, y 350. Luego, dieron un gran salto y aumentaron a 450. Y dije que no. Entonces, me llamaron

res en efectivo ahí?". Yo dije: "No significa nada, es abstracto". Fue la cosa más detestable: prácticamente, terminé disculpándome por no aceptar el millón.

**PLAYBOY:** Obviamente, te estaba haciendo una oferta como si pertenecieras a la mafia. ¿Qué te hizo cambiar de idea?

**PACINO:** Francis me habló del guión. Estaba tan entusiasmado por hacerlo, que hubiera inspirado a cualquiera. Se me pusieron los pelos de punta. A veces, puedes sentir eso con un director. Siempre digo que si te pasa una cosa así de parte del director, debes seguirlo.

**PLAYBOY:** Terminemos la historia. No obtuviste 1.000.000 de dólares, sino 60.000 dólares y diez por ciento de la película, ¿es correcto?

**PACINO:** Creo que sí.

**PLAYBOY:** ¿Y cuánto cobraste por el primer *El Padrino*?

**PACINO:** Por el primero, 35.000 dólares. Debía aproximadamente 15.000 en honorarios de abogados.

**PLAYBOY:** Coppola te llamó autodestructivo después de tu prueba de cámara. ¿Por qué?

**PACINO:** Bueno, él esperaba que yo hiciera más. Eligió la escena más insípida que tenía

viene. Si tiene que ser, será. Cada vez que presioné oforcé algo, no resultó bien.

**PLAYBOY:** Aún así, siempre supiste que te iban a dar el papel, ¿verdad?

**PACINO:** A veces presentís las cosas. Simplemente, sabés. Es simple evaluar algo si permitís que suceda. Cuando el ego y la codicia se meten en el medio resulta más difícil evaluar la situación, pero si das un paso atrás y observas, podés advertir lo que pasarás. Si no me hubieran dado el papel de *El Padrino*, francamente me habría sorprendido.

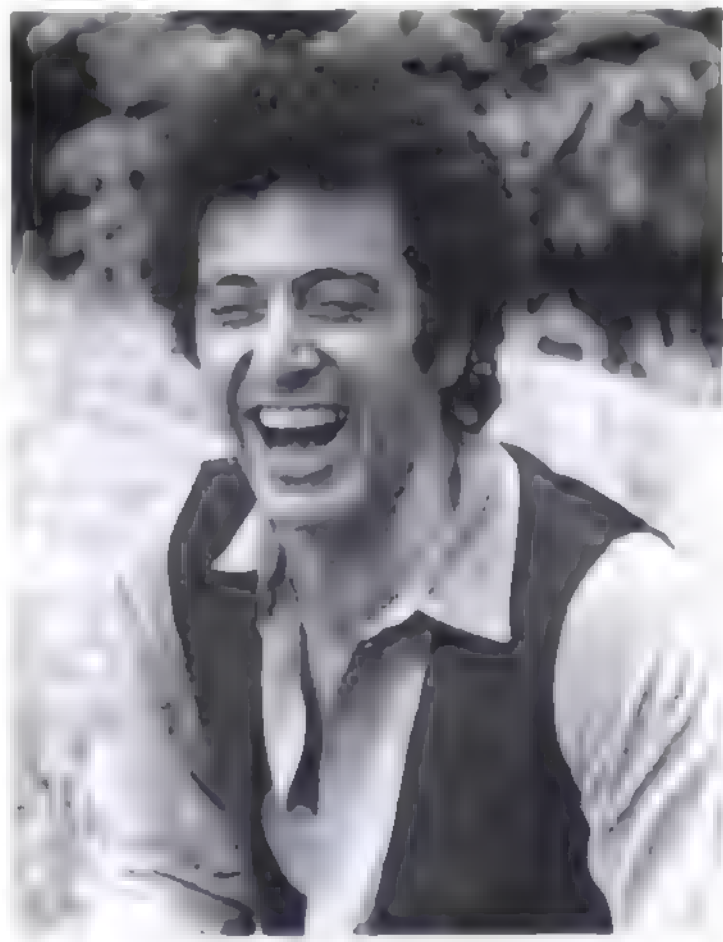
**PLAYBOY:** ¿Coppola pensó en vos antes o después de decidirse por Brando?

**PACINO:** Antes tenía a Brando en mente, estov seguro. Nos encontrábamos con Francis en una fiesta y me dijo: "¿Quien creés que debena ser el Padrino?". Yo dije: "Brando". Francis es extraordinario. En ese sentido resulta ser un voveur. Nunca había visto a los de su clase. Se puede apartar como jamás vi a nadie hacerlo. Para un hombre tan poderoso emocionalmente, poder apartarse de la manera en que él lo hace... como Michael Corleone. Es por eso que Francis comprendía ese personaje.

**PLAYBOY:** ¿Tenías a Francis en mente cuando interpretabas a Michael?



para que fuera a la oficina de Nueva York. Allí, me esperaba una botella de J&B sobre la mesa. Comenzamos a beber, hablar, reírnos y el productor abrió un cajón y sacó una caja. Yo estaba sentado del otro lado del escritorio, así que la empujó en mi dirección. Dijo: "¿Qué tal si te digo que hay 1.000.000 de dóla-



Michael, la de la primera boda, que tenía mucha exposición. La hice y él quería más. No sé qué esperaba. Probaba a la gente con la escena equivocada. Primero, pensé que quería que yo interpretara a Sonny. En ese momento, no me importaba si me daban o no el papel. Cuanto menos uno quiere algo, más



**PACINO:** En parte hice a Francis, modelé el personaje a partir de diferente gente.

**PLAYBOY:** ¿Alguna figura de la mafia real? ¿Alguna vez conociste a alguien de la mafia?

**PACINO:** Sí, en privado. Alguien me dio una referencia.

**PLAYBOY:** ¿Entonces, pudiste observarlos? >

» PACINO: Sí.

PLAYBOY: ¿Y te lo permitieron?

PACINO: Sí.

PLAYBOY: ¿Y qué sucedió?

PACINO: Nada.

PLAYBOY: ¿Todavía están vivos?

PACINO: No puedo contestar eso.

PLAYBOY: ¿Lo que vimos en la pantalla refleja lo que observaste?

PACINO: No.

PLAYBOY: ¿Dónde te reuniste? ¿En un restaurante?

PACINO: Eh... en el cielo. Estación Espacial 22.

PLAYBOY: Está bien. ¿Qué tratabas de capturar cuando interpretaste a Michael?

PACINO: En el primer *El Padrino*, quería crear algún tipo de misterio, una persona enigmática. Para que se sintiera que buscábamos a la persona y no la conocíamos. Cuando ves a Michael en algunas de esas escenas mirando absorto como en una especie de trance, como si su mente estuviera llena de pensamientos, eso era lo que yo hacía. Escuchaba a Stravinsky en el estudio, entonces tenía esa mirada. Sentía que ese era el drama en el personaje, lo único que lo iba a hacer trágico. De otra manera, podía ser opaco. Nunca trabajé en un papel como ese. Fue el más difícil que interprete.

PLAYBOY: Hay muchas historias de actores que cuentan sobre cómo es actuar con Brando por primera vez, ¿qué sentís por él?

PACINO: No hay duda de que cada vez que veo a Brando, estoy mirando a un gran actor. Así realice una gran actuación o no, aprecias a alguien que está en la tradición de un gran actor. Lo que hace con eso es otra cosa, pero lo tiene. El talento, el instrumento está allí, por eso ha permanecido. Recuerdo la primera vez que vi *La Ley del silencio*. Tuve que mirarla otra vez, en ese mismo momento. No podía moverme. No podía abandonar la sala. Nunca había visto a los de su clase. No podía creerlo.

PLAYBOY: ¿Cómo fue su primer encuentro?

PACINO: Bueno, Diane Keaton estuvo en ese momento. Entramos y nos sentamos a la mesa, y todos simulábamos que él era sólo un actor más, aunque nos sentíamos nerviosos. Pero Diane era lo suficientemente abierta como para admitir su tensión. Se sentó y Brando nos saludó a mí y a ella. Y Diane dijo: "Sí, claro, seguro," como si no pudiera creerlo. Realmente lo hizo. Dijo: "No lo creo".

PLAYBOY: ¿Y después?

PACINO: No te podés imaginar cómo me sentía durante el primer ensayo con Brando.

Estábamos Jimmy Caan, Bobby Duvall y yo, todos sentados, y él hablaba de los indios. Francis se decía a sí mismo: "Este es el primer ensayo, ¿qué va a pasar mañana? Tenemos dos semanas más". Y Duvall hacía caras. Yo me tuve que ir a sentar en la cama, porque me estaba riendo y no quería que Brando pensara que nos reíamos de él. Dubai, finalmente, comentó: "Seguí hablando, Marlon, ninguno

## HISTORIA

» Lawrence Grobel ya había entrevistado a Marlon Brando para **PLAYBOY** cuando consiguió este reportaje con el esquivo Al Pacino. Se juntaron en el departamento del actor en el Upper East Side nuyorkino todas las tardes durante dos semanas. A veces, también algunas mañanas. Según contó Grobel después, terminaron un sábado y el periodista tenía que tomar su avión a Los Ángeles al día siguiente. El domingo por la mañana, Pacino lo llamó por teléfono, pretendía saber a qué hora sería el vuelo. Era a la tarde. "Bueno —dijo Pacino—, eso nos deja tiempo para una charla más". Lógico: Grobel voló al departamento para grabar un casete más. Fueron cuarenta horas de charla condensadas en la entrevista publicada en **PLAYBOY** en diciembre de 1979, de la que aquí recordamos un fragmento. Esa y otras conversaciones entre Grobel y Pacino durante los siguientes veinticinco años —la última fue otra entrevista para **PLAYBOY** en 2005— son la base del libro *Conversaciones con Al Pacino*, que en la Argentina acaba de publicar Editorial Norma.



de nosotros quiere trabajar, seguí hablando". Con eso, Marlon se rió. Nunca olvidaré de Brando la primera vez que hice una escena con Keaton. Él vino, se paró justo delante de la cámara y observó. Durante la escena en la mesa, cayó una hoja de árbol sobre mi hombro. Me saqué la hoja y la lancé al aire. Y más tarde, Brando me dijo: "Me gusta lo que hiciste con la hoja". Después de eso, Diane y yo nos emborrachamos, pero Brando fue maravilloso conmigo. Yo me reía por lo que él hacía. Filmábamos una escena y se aparecía fuera de cámara, la cara seria, con un pajarito de menti-

ra en su bolsillo. Su apoyo fue muy fuerte, me ayudó muchísimo. ¿Qué se puede decir de alguien tan ameno? Lograba que todo fuera más fácil.

PLAYBOY: La gente dice que, artísticamente, sos el ahijado de Brando.

PACINO: La gente lo dijo. Yo no me siento ni cerca de eso. No tiene sentido, es como afirmar que tengo el pelo verde.

PLAYBOY: Hay una extraña cita que se te atribuye sobre *El Padrino*: "Pueden haber venido a ver a Brando, pero se fueron recordándome a mí". ¿Dijiste eso?

PACINO: Nunca.

PLAYBOY: ¿La pasaste bien haciendo las películas de *El Padrino*?

PACINO: En realidad, a excepción de Francis, no me sentía querido en el estudio. Y excepto por Al Rudy, que fue de mucha ayuda y muy bueno. Y con respecto a Francis, aunque yo tenía diferencias de personalidad con él, esas resultaron ser sus actuaciones, él las hizo. Y lo sabía. Él dijo: "Yo te creé, vos sos mi Frankenstein".

PLAYBOY: ¿Cuál es tu escena favorita en alguna de las películas de *El Padrino*?

PACINO: Michael y su hermano Fredo se encuentran en Cuba, viendo un espectáculo en un club nocturno, y Fredo le dice a Michael: "Johnny siempre solía traerme aquí". Y se aprecia, en ese momento, que Michael se da cuenta de que su hermano lo traicionó. Ese es mi instante preferido, pero sutil.

PLAYBOY: ¿Cómo calificarías ese personaje en comparación con otros que has hecho?

PACINO: De todos, el que más me satisface es el de *El Padrino II*. Fue el más importante.

PLAYBOY: ¿Habrá un *Padrino III* en el futuro?

PACINO: Hubo una escena, que se filmó por la mitad, en la que el hijo de Michael va a visitarlo. El chico habla de unirse al negocio familiar, y yo le digo que tiene que esperar, pero no lo filmaron completo, lo que me pareció raro.

PLAYBOY: ¿Por qué no lo filmaron?

PACINO: Perdimos la luz. Quizá, si no lo hubiéramos hecho, estaríamos escuchando sobre *El Padrino III*.

PLAYBOY: Tal vez sea bueno, porque a eso le siguió otra actuación destacable en *Tarde de Perros*.

PACINO: ¿Sabés que casi no hago esa película?

PLAYBOY: ¿Por qué?

PACINO: Renuncié una vez. La iba a hacer Dustin Hoffman. Yo era el original, y después Dustin, y luego yo nuevamente.

PLAYBOY: Pero ¿por qué renunciaste?

**PACINO:** Recién había terminado *El Padrino II* y estaba cansado de las películas. No quería filmar otra. Había hecho años de teatro y pensé que era uno de esos actores que no podían adaptarse al cine, porque resultaba demasiado trabajoso. Creo que yo era demasiado duro conmigo mismo. Trabajaba en un medio que no conocía y me sentía inseguro.

**PLAYBOY:** Hay una escena realmente memorable en esa película en la que salís del banco gritando: "¡Attica! ¡Attica!". ¿Fue importante para vos?

**PACINO:** Sí, sentí esa acometida. Lumet me ayudó con eso. Me dijo: "Es su día con toda esa gente ahí afuera". "Cargando contra los molinos de viento", me enseñó alguien alguna vez. Pero hay otro momento que, creo, hizo de esta película el tipo de film que es aceptado universalmente.

**PLAYBOY:** ¿Qué momento?

**PACINO:** Cuando el repartidor entrega la pizza y después se vuelve a la multitud, y dice: "¡Soy una estrella!". Pegó justo donde estamos ahora, esa energía contenida en los medios. No sabemos suficiente de los medios todavía,

**PACINO:** ¿Me estás cargando? Me pregunto por qué estaba enojada conmigo. A veces las cosas que enfadan a las personas... Bueno, en oportunidades yo me enojo conmigo mismo. De vez en cuando, me veo en la pantalla y digo: "¿Quién se cree que es, con esa sonrisa afectada?". O: "¿Por qué no se bana?". Esa película, sin embargo, me pareció bastante buena.

**PLAYBOY:** Vos y De Niro son amigos, ¿verdad?

**PACINO:** Sí, conozco a Bobby bastante bien. Pasamos cosas similares. Hubo una época en la que era importante relacionarme con alguien con quien me pudiera identificar.

**PLAYBOY:** Deben haber sido conversaciones muy extrañas, ya que ninguno de los dos habla mucho. ¿Cómo se comunicaban?

**PACINO:** Lenguaje de señas.

**PLAYBOY:** ¿Ves algunas similitudes entre vos y De Niro, profesionalmente?

**PACINO:** Solo puedo juzgar lo que aprecio en una película. No distingo similitudes entre Bobby y yo. Lo mismo con Dustin; no las veo, aunque creo que él es genial.

**PLAYBOY:** ¿Cómo creés que te iría en una comedia?

todos modos, me preocupa cuando escucho que solo me quieren en papeles serios. Es extraño, ya que todavía no hice comedia.

**PLAYBOY:** Hay momentos cómicos en *Justicia para todos*.

**PACINO:** No es la clase de comedia que deseo hacer. Quiero al estilo Buster Keaton: lo bufonesco. Eso es lo que hacía, lo que escribía; éramos payasos. Solía considerarme un comediante, aunque no lo creas. Siempre he admirado a los comediantes. Sus mentes, la manera en la que ven el mundo son tan impresionantes, la forma en la que superponen las cosas, la manera en la que pueden ver humor en la gente. Hay una liberación en eso.

**PLAYBOY:** Hemos hablado, principalmente, de tu carrera cinematográfica, pero el hecho es que le has dedicado mucho más tiempo al teatro. ¿Te considerás más involucrado con esa rama?

**PACINO:** Sí, diría que me preocupan más las obras que voy a hacer, que las películas. Me siento más cómodo en una obra. En un film, siempre hay un cierto sentido del control. El escenario es diferente, existe más actuación,

"AUNQUE YO TENÍA DIFERENCIAS CON COPPOLA, ESAS (LAS DE 'EL PADRINO') FUERON SUS ACTUACIONES. FRANCIS ME DIJO: 'YO TE CREÉ, SOS MI FRANKENSTEIN'".

no conocemos su efecto sobre nosotros. Es nuevo. Nos tiene que hacer algo.

**PLAYBOY:** Pauline Kael, en su crítica de *Serpico*, escribió que a medida que iba creciendo tu barba, te parecías cada vez más a Dustin Hoffman.

**PACINO:** ¿Eso fue después de que le quitaron el arma de su garganta?

**PLAYBOY:** ¿Te resulta insultante?

**PACINO:** ¿Por qué me hiciste esa pregunta?

**PLAYBOY:** Para hacerte enojar. (Risas).

**PACINO:** Realmente, soy muy bueno, demasiado bueno.

**PLAYBOY:** Ya veremos.

**PACINO:** Tenemos tiempo. Si alguien dice algo como eso, no puedo replicar. Tiene que ver con qué pensaba ella en ese momento. No viene a cuento.

**PLAYBOY:** Kael escribió: "La cara de póquer de Pacino y las frases espontáneas mantienen al personaje distante".

**PACINO:** No sabés esto, pero eso era lo que hacía antes de 1968: escribía comedia. Dirigi y actué en revistas teatrales que creaba en cafés y lugares por el estilo. Pasé mucho tiempo haciendo comedia, pero sucede algo extraño que me molesta, que no entiendo: están haciendo encuestas, de hecho, las realizan en las universidades y le preguntan a la gente lo que quieren. No desean verme en comedias, sino en determinados papeles serios. Así que eso es lo que me llega. Los jefes de los estudios dicen: "No, no, no, no le des esto, dale esto otro". Es una vuelta a los viejos días en los que el estudio decía: "Tenemos que darle sólo papeles románticos". Entonces, ¿dónde está la oportunidad? Quizás estoy siendo obcecado, me resisto a mirarme de esa forma, como si fuera una mercancía. Es un medio muy comercial, y lo entiendo. No se puede ignorar la cantidad de dinero que te dan por esto y decir que vas a hacer una película artística. De

más exigencias, más experiencias que vivir. Se trata de un oficio distinto. La obra resulta la fuente, se compone con palabras. En una película, hay máquinas y cables. Cuando actúas para la cámara, siempre te pide y nunca te devuelve. Cuando actúas para un público en vivo, te responde, por lo tanto, es algo mutuo y extraordinario. Es salvaje ahí arriba. Cuando hacía *Pavlo Hummel*, en Boston, realicé conexión con un par de ojos en la platea y pensé: "Esto es increíble, esos ojos me están penetrando". Durante toda la actuación, me relacioné con esos ojos, dándole todo a esos ojos. No podía esperar a que bajara el telón para ver de quien se trataba. Cuando finalmente eso sucedió, miré en esa dirección: pertenecían a una chica ciega. No me pude recuperar, la compasión e intensidad y el entendimiento en esos ojos. ¿Que profesión!

**PLAYBOY:** No hay muchas estrellas de tu calibre que quieran arriesgarse a hacer Shakes- ➤

▷ **peare en Broadway. ¿Por qué vos si lo llevaste a cabo?**

**PACINO:** Para dejar de fumar. ¿Por qué otra razón? No podés fumar cuando hacés *Ricardo III*. ¿Existe alguna otra razón por la que la gente hace cosas? ¿Qué es un riesgo? Es un riesgo no tomar riesgos. De otra manera, te podés volver trillado, repetirte. Yo no me siento como alguien que se arriesga. Aun así existe algo de mí que debe provocar controversia porque la encuentro dondequiera que vaya.

**PLAYBOY:** Uno podría pensar que estás más fuerte que sensible ante la crítica después de pasar toda tu vida en el teatro.

**PACINO:** Solía inquietarme lo que la gente decía de mí, ahora aprendí a no preocuparme mucho. A veces, sentís que los críticos se equivocan, pero no me quejo, porque así son las cosas. Pueden equivocarse, estar en lo cierto, ser crueles o amables. Por ejemplo, Walter Kerr, que hoy es el crítico principal de *The*

resolvía las cosas en mi subconsciente cuando era chico, al ir a casa y actuar todos los personajes de las películas que había visto. La gente siempre me pide que haga Shakespeare, en las universidades, en las locaciones, en los restaurantes. Es como interpretar una pieza musical, una gran terapia.

**PLAYBOY:** ¿Eso es lo que la actuación significa para vos?

**PACINO:** Más que eso, necesito hacerlo. Mi línea favorita en *Ricardo III* es: "No, por una necesidad". ¿Por la necesidad! La necesidad es todo. De eso se trata. Apetito y necesidad. (Aquí Pacino toma una galletita de una bolsa en el piso y la sumerge en su agua Perrier).

**PLAYBOY:** ¿Sabés lo que acabás de hacer?

**PACINO:** (Mira hacia abajo, risas). Ahora estoy sumergiendo las galletitas en agua. Lo próximo que vas a ver es que me siento en el borde de la ventana.

**PLAYBOY:** Hablemos de tu infancia.

En otra oportunidad, jugaba a la guerra en los alrededores y había una cerca de alambre de púas. Me enganché el labio con el alambre. Mi amigo disparaba: "Te tengo, te tengo, no te estás cayendo, te tengo". Yo gritaba y él dijo: "¡Sí, pero estás muerto! ¡Estás muerto!". Finalmente, corrió y le dijo a mi mamá que yo colgaba del labio. Ella se desplomó.

**PLAYBOY:** Te criaron tus abuelos y tu madre porque tu padre abandonó a la familia cuando vos eras bebé. ¿Fue duro?

**PACINO:** Mi madre imponía toque de queda. Yo necesitaba eso, me daba el sentido de lo que está bien y lo que no, una sensación de seguridad. Solía llevarme a ver películas cuando era muy chico; así es como empecé a actuar. Mi abuelo me crió. Nunca me levanto la mano. No hablaba mucho ni era demostrativo ni desplegaba sus sentimientos. Pero estaba allí. Yo lo tocaba mucho. A veces, era fantástico besarlo. Creo que él sabía que era

"NO ME SIENTO COMO ALGUIEN QUE SE ARRIESGA. AÚN ASÍ EXISTE ALGO DE MÍ QUE DEBE PROVOCAR CONTROVERSIAS, PORQUE LA ENCUENTRO DONDE QUIERA QUE VAYA".

*New York Times*. No me gusta lo que cree. No hay dudas sobre su conocimiento, pero me lastimó. Dos cosas que dijo me dolieron. Fue la única vez en mi carrera que sentí que iba a enfrentarlo.

**PLAYBOY:** ¿Qué cosas?

**PACINO:** Lo que dijo sobre *Pavlo Hummel*. Había algo en lo que declaró que me asustó profundamente. Comentó que un personaje como ese no era importante, que a nadie le iba a interesar una persona así, a nadie le importa, ¿por qué hacer una obra como esa? *Pavlo Hummel* es tan poco importante como Willy Loman en *La muerte de un viajante*.

**PLAYBOY:** ¿Cuál fue la crítica de Kerr de *Ricardo*?

**PACINO:** Dijo que yo no pertenezco a Shakespeare, pero Shakespeare es una de las razones por las que soy actor. A veces, me paso días enteros haciendo Shakespeare solo, por el placer de leerlo, de decir esas palabras... Hago Shakespeare cuando me siento de determinada manera. En oportunidades, me quedo acá durante un día y una noche a actuar papeles. Puedo hacerlo durante diez horas sin parar. Quizá tiene que ver con la manera en que

**PACINO:** Vengo del Bronx, un verdadero descendiente del crisol de razas. Crecí en un vecindario muy mezclado, fue una vida muy integrada. Había ciertas tensiones que, por lo general, tenían que ver con la situación económica. Al ser hijo único no tenía problemas de competencia. No me dejaron salir hasta que fui a la escuela, a los seis; en ese momento comencé, a integrarme con otros chicos. Era muy tímido. No sabía cómo protegerme bien, porque nunca me habían enseñado. Aprendí a luchar, a defenderme a una edad temprana, porque cuando alguien me golpeaba, me rendía y me caía. Una vez que había equilibrio sobre una vía a un metro y medio, me resbalé y me caí, y la vía me golpeó justo en la entrepierna. Mis amigos se rieron. Me levanté, caminé seis metros y me caí. Me levanté, caminé nueve metros y me caí. Después, me arrastré sosteniéndome contra un edificio y algunos de los chicos grandes vinieron y me cargaron hasta la casa de mi tía. Mi mamá y mi abuela vinieron, y ahí estaban estas tres señoras mirando mis partes privadas. Yo, acostado de espaldas, ellas mirando y jugando conmigo. Debía de tener nueve años.

actor, porque a mí me encantaba escucharlo contar historias sobre cómo eran Nueva York y Harlem a comienzos del 1900. Yo le prestaba mucha atención. Creo que a nadie más le interesaba. Mi abuelo me relataba cuentos durante horas, en el techo... me pasaba noches con él. Como un abuelo y un nieto en un bote de pesca, con la diferencia de que estábamos en el Bronx, sobre el techo.

**PLAYBOY:** ¿Acerca de qué eran esas historias?

**PACINO:** Su llegada al país, sobre cómo su madre vino primero, cómo era. Su mamá murió cuando él tenía 4 años. Él dejó la escuela y a los 9 se fue a trabajar en un camión de carbón. Yo lo esperaba a que llegara del trabajo para jugar. Le pedía una moneda de cinco centavos. Siempre la buscaba, se doblaba hasta abajo como si fuera a buscar en el zapato. Y aparecía la moneda. ¿Cómo la agarraba? No sé...

**PLAYBOY:** ¿Dirías que fue un modelo para vos?

**PACINO:** Imagino que sí. Mi abuelo proveía. Trabajar, cualquier tipo de labor, era su alegría. Crecí con una cierta relación con el trabajo. Fue algo que siempre quise.

**PLAYBOY:** En *Justicia para todos* hay una

escena conmovedora en la que visitas a tu abuelo, interpretado por Lee Strasberg, y le decís: "Me cuidaste, me amaste, pero tu hijo fue una mierda". ¿Eso se parece bastante a tu pasado?

**PACINO:** Ese era el guión. Yo no tenía esos sentimientos cuando interprete el papel. Hay gente cuyo sentido de la realidad es muy fuerte, que tienen un sentido de la honestidad. Lee Strasberg es así, mi abuelo era así. Estos son la clase de hombres con los que he tenido una relación cercana.

**PLAYBOY:** Pero ¿qué hay con esa línea? ¿Tu padre, en la vida real, fue una mierda?

**PACINO:** No, no. Mi relación con él no resultaba muy estrecha, pero me vio a lo largo de mi vida, me visitaba. Cuando yo era más joven, me quedé con él durante un tiempo. A veces pasaban cuatro o cinco años hasta que lo volvía a ver, pero él siempre trataba de comunicarse conmigo.

**PLAYBOY:** ¿Cómo fue la escuela? ¿Es verdad que una vez te pusieron en una clase para perturbados emocionales?

**PACINO:** Sí, por un par de días.

**PLAYBOY:** ¿Por qué?

**PACINO:** Travesuras. Hacía muchas. Me la pasaba, en una clase en la biblioteca, sentado atrás, empujando los libros, hasta que uno se caía y hacía ruido. Eso lo hice varias veces y terminaron sacándome. Me pusieron en lo que ellos llamaban "una clase para gente con dificultades", pero no estuve ahí mucho tiempo.

**PLAYBOY:** ¿Qué creíste que ibas a ser cuando crecieras?

**PACINO:** Quería ser un jugador de baseball, claro, pero no era lo suficientemente bueno. No sabía lo que iba a hacer de mi vida. Era alegre, un chico bastante feliz, aunque tenía problemas en la escuela. En octavo grado, la profesora de teatro le escribió una carta a mi mamá en la que le decía que debía alentarme. Solía recitar *The Rime of the Ancient Mariner*. Y leí la Biblia en el auditorio. Esa fue la primera vez que escuché hablar de Marlon Brando. Estaba en una obra y dijeron: "Hey, Marlon Brando, este tipo actúa como Marlon Brando". ¿No es raro? Tenía 12 años. Creo que fue porque se suponía que me tenía que descomponer en el escenario y realmente me descomponía cada vez que hacíamos esa obra. En realidad, la persona con la que me relacionaba era con James Dean. Crecí con Dean. *Rebelde sin causa*, tuvo un efecto poderoso en mí.

**PLAYBOY:** De chico, ¿qué aprendiste del sexo?

## LA VERDAD

>> Alfredo James Pacino tiene **67 AÑOS**.

Nació el 25 de abril de 1940.

>> Se crio en el sur del **BRONX**, en Nueva York, junto a su madre y sus abuelos maternos. Su padre dejó el hogar cuando él tenía 2 años.

>> **SONNY**, como lo llamaban sus amigos, tuvo varios trabajos: vendedor y lustrador de zapatos, mensajero y cadete en oficinas, cajero de supermercado, peon de mudanzas, vendedor de frutas y diarios.

>> El **LEE STRASBERG'S ACTORS**

**STUDIO** lo rechazó en su primera audición. Luego estudió en otro estudio, el de Herbert Berghof, hasta que el Strasberg lo aceptó cuatro años después.

>> En el Berghof conoció a **CHARLIE**

**LAUGHTON** que fue su gran amigo y mentor de su carrera.

>> A mediados de los sesenta escribía con un amigo los guiones de las **COMEDIAS** que presentaba en cafés del Greenwich Village neoyorkino.

>> Pacino siempre declaró que su vocación era el **TEATRO**. Hizo unas cuantas obras en el circuito off Broadway antes de ganar su primer **TONY**, en 1969, por su papel en la obra *Does the Tiger Wear a Necktie?*

>> En *The Panic in Needle Park* (1971) hizo su primer protagonismo en una película.

Todavía no hablamos de eso.

**PACINO:** (Risas). Me preguntaba cuando doblaríamos esa esquina. Amo el trabajo porque mantiene al sexo en perspectiva. De otra manera, se puede convertir en una preocupación.

**PLAYBOY:** ¿Quieres decir que por eso trabajas tanto?

**PACINO:** Sí.

**PLAYBOY:** ¿Así que puedes darte el lujo?

**PACINO:** Puedo darme el lujo. (Queíndo). Vos lo dijiste.

**PLAYBOY:** ¿Recordas tu primera experiencia sexual?

**PACINO:** Tuve un encuentro con una chica a los 9 años. Se quitó la blusa y realmente tenía pechos. Quizás era más grande. Puse mis manos sobre sus pechos, y ella se rió. Estaba parada delante de un resorte de colchón y la empuje. Rebotó y lo repetimos tres o cuatro veces. Creí que había tenido relaciones sexuales. Fui directo a comprar profilácticos. Se lle-

vaban en la billetera. No sabías qué hacían, pero...

**PLAYBOY:** ¿No tenías un amigo que supiera de estas cosas?

**PACINO:** Ese sería Cliffy, mi mejor amigo. Era una mezcla entre Richard Burton y Marlon Brando. Un chico judío que quería volverse católico. Uno de los más duros que haya conocido jamás. Tenía algo que no veíamos, como si supiera algún secreto. Se mostraba salvaje y estaba adelantado sexualmente. Leía Dostoyevsky a los 14 y me decía lo maravilloso que le resultaba. Hizo algo que nunca olvidaré: tratar de conquistar a mi mamá. Lo vi. Pense que era muy extraño.

**PLAYBOY:** ¿Qué hizo tu mamá?

**PACINO:** Lo desalentó y se rió. Parecía entenderlo. Quizá se sentía halagada. No sé.

**PLAYBOY:** ¿Todavía lo ves?

**PACINO:** Se metió en las drogas y murió, según escuché, a los 30. Mi otro mejor amigo falleció también a causa de las drogas, a los 19.

**PLAYBOY:** Y vos, ¿alguna vez te drogaste?

**PACINO:** No, nunca. Ahí fue cuando empezamos a separarnos. Ellos iban a otros mundos. Dijo que mi madre me mantuvo vivo. Nunca fui adicto ni me importaron las drogas, porque veía lo que les hacían a otras personas. Creía que eran el final del camino. Me gustaba el alcohol, de vez en cuando. Tomaba cuando tenía 13, de la manera que muchos de la misma edad lo hacen. Conseguías que algún chico más grande, en la calle, comprara una botella. Beber y fumar marihuana fueron parte de mi vida hace tanto tiempo, que ya no recuerdo. Yo pensaba que todo el mundo bebía. Empecé a fumar cigarrillos alrededor de los 9, masticaba tabaco a los 10, fumaba pipa a los 11, pero era Cliffy el que siempre estaba haciendo algo original, algo que yo nunca había visto.

**PLAYBOY:** ¿Por ejemplo?

**PACINO:** Como secuestrar un autobús lleno de pasajeros o robar un camión de basura y estacionarlo enfrente de mi casa. De hecho, me metió en problemas una vez, cuando rompió, con una patada, una vidriera para conseguirme zapatos. Un policía lo atrapó, hubo una escena muy embarazosa ante una multitud. Mi abuela me sacó de ahí. Siempre pasaba algo en ese vecindario.

**PLAYBOY:** Suena a que podrías haber terminado como tu amigo Cliffy.

**PACINO:** Trabajé para el dueño de una verdulería. Mis amigos jugaban afuera y yo separa-

ba los tomates rojos de los verdes. El dueño vino y trajo un campo dibujado en una pizarra, diagramo los árboles y los caminos. Me dijo: "Hay dos caminos en la vida: el correcto y el incorrecto. Vos estás en el incorrecto". Pense que tenía que ver con los tomates, pero se refería a mis amigos. "Quedate con ellos y vas a terminar como ellos. Sin trabajo y libres", acoto.

**PLAYBOY:** Tu madre murió cuando tenía 43 años. ¿Cuántos tenías vos?

**PACINO:** 22. La muerte de mi madre resulto traumática para toda la familia. Ella sufría de problemas en la sangre. Estuvo internada con anemia, fue algo inesperado. Mi abuelo falleció un año después. Creo que, en parte, sucedió por eso. Era un hombre muy fuerte, nunca se había enfermado, ni un día. Uno se vuelve un poco más frágil cuando pasa algo así. Son cosas duras para hablar.

**PLAYBOY:** ¿Estabas solo en ese momento?

**PACINO:** Cuando mi abuelo murió, yo vivía con alguien. Solía entregar el diario *Show Business* a los puestos una vez por semana, los jueves. Ese era mi trabajo. Estaba en el camino en Broadway y la 48 y me desmayé. No podía ver bien. Un médico me atendió, me tomó el pulso y dijo que mi corazón se encontraba bien, y yo dije que tenía que ir a la clínica Bellevue.

**PLAYBOY:** Luego de esas muertes, ¿te acercaste a tu padre?

**PACINO:** No, no hable con mi padre hasta algunos años después. Brando dijo algo bueno en la entrevista de **PLAYBOY** sobre

**PACINO:** No conscientemente, no vivo pensando en eso.

**PLAYBOY:** ¿Crees que te vas a morir joven?

**PACINO:** En algún momento de la vida, uno toma conciencia de su propia mortalidad. Visualizas a la muerte de cierta manera. Desde ese momento, miras al otro con un nuevo aprendizaje. Ahora tengo algunos sentimientos sobre eso. Dicen que sucede cuando estás en la mitad de la década de los 30 años. A veces fantaseo con mi cuerpo dentro de una caja, la gente llorando por mí, diciendo: "No deberíamos haberlo tratado tan mal". Hace poco, tuve un espón en mi dedo izquierdo. Le dije al médico: "Bueno, tiene que mejorar, ¿verdad?". Me respondió que no. Y me di cuenta de que hay una edad en la que no todo mejora automáticamente. Hablamos así, tomamos un cigarrillo detrás del otro.

**PLAYBOY:** Podemos cambiar de tema.

**PACINO:** Si muero, podés escribir mi epitafio: "Estaba comenzando a resolver algunos de sus problemas. En diez o quince años hubiera sido feliz. ¡Había progresado tanto!".

**PLAYBOY:** ¿Alguna vez tuviste miedo de las mujeres?

**PACINO:** Sí.

**PLAYBOY:** ¿De qué modo?

**PACINO:** Podés depender de ellas para ciertas cosas, pero no conferirle semejante poder a nadie; no es justo ni para vos ni para la otra persona. Es duro saberlo, porque sí se lo conferiste a tu madre. Mama no te deja.

**PLAYBOY:** Lo que estás diciendo es que las

relaciones se terminan. Has tenido algunas relaciones; ¿quién es el que se va, generalmente?

dos, pero dura, el amor dura. Shakespeare dijo: "Incluso al borde de la condenación: si este es un error y se prueba ante mí, nunca escribí ni ningún hombre amo jamás". Se prueba, incluso, al límite de la muerte. "El amor no es tonto". Aunque dejame decirte que el amor romántico puede ser un montón de basura, y te puede lastimar.

**PLAYBOY:** ¿Cual fue el tiempo máximo que viviste con una mujer?

**PACINO:** Cinco años.

**PLAYBOY:** Eso fue hace mucho. ¿Has engañado a numerosas mujeres?

**PACINO:** Sí. Bueno... si salís con tres o cuatro diferentes, no necesariamente las estás engañando. Ellas podrían estar engañandote a vos, saliendo con tres o cuatro hombres distintos. Hubo un tiempo en mi vida en el que ser deshonesto con las mujeres resultaba una manera natural de ser. Finalmente, dije: "Hey, tengo que terminar con esta tontería"... Nunca hablo de esta manera ni a hombres ni mujeres. Simplemente no. Jamás tuve la ocasión.

**PLAYBOY:** Pensamos que estábamos siendo gentiles con vos.

**PACINO:** Así es, has sido muy gentil. Si quieres abrirte conmigo sobre esto, vamos, estoy listo.

**PLAYBOY:** Muy bien. Sally Kirkland dijo que las mujeres te encuentran fantásticamente sexy. Obviamente, sos consciente de eso.

**PACINO:** (Sonrisas).

**PLAYBOY:** No se puede grabar una sonrisa verbalmente.

**PACINO:** Sí, se puede. Lo acabas de hacer.

"SI MUERO, PODÉS ESCRIBIR MI EPITAFIO: 'ESTABA COMENZANDO A RESOLVER ALGUNOS DE SUS PROBLEMAS. EN DIEZ O QUINCE AÑOS HUBIERA SIDO FELIZ'".

la culpa.

**PLAYBOY:** Dijo que la culpa es una emoción inútil.

**PACINO:** Inútil. Así es. Y cuando finalmente te reconcilas con eso, todo es más fácil. Creo que estoy empezando, porque me llevo mucho tiempo darme cuenta que la tema.

**PLAYBOY:** (Después de una pausa larga). ¿Que estás pensando?

**PACINO:** En el perdón y en la culpa. Perdonarse a uno mismo. Perdonamos a otros.

**PLAYBOY:** Tuviste que lidiar con la muerte a una edad muy temprana. ¿Le temes?

**PLAYBOY:** ¿Que buscas en una mujer?

**PACINO:** Ha sido mutuo. Creo que yo tengo un miedo profundo a que me dejen.

**PLAYBOY:** ¿Que buscas en una mujer?

**PACINO:** Me gustan las que pueden cocinar. (Apréta la mano). Eso, primero. El amor es muy importante, pero debes tener una amiga primero, quieres llegar al punto de decir que la mujer con la que estás es también una amiga. Hay una cierta conexión con la confianza. Eso lleva tiempo. El amor pasa por diferentes esta-

**PLAYBOY:** Y Jill Clayburgh te llena de piropos, ella dijo que proyectabas poder por tu falta de egocentrismo.

**PACINO:** ¿Que sigan viviendo!

**PLAYBOY:** ¿Ninguna reacción? Entonces hablemos del movimiento de mujeres.

**PACINO:** (Canta). "La mujer con la que me case..."

**PLAYBOY:** ¿Te consideras un feminista?

**PACINO:** (Sigue cantando).

**PLAYBOY:** Muy bien, ¿has cambiado tu actitud hacia las mujeres desde que eras chico?



## LOS PERSONAJES

- ♦ **THE PANIC IN NEEDLE PARK (1971).** Pacino es Bobby, un adicto a la heroína que se enamora de una homeless llamada Helen.
- ♦ **EL PADRINO I (1972), II (1974), III (1990).** dieciocho años de Michael Corleone, desde la feliz boda hasta el openstico final.
- ♦ **SERPICO (1973).** Frank Serpico, un personaje real, es un policía honesto en la corrupta Nueva York.
- ♦ **TARDE DE PERROS (1975).** Sonny Wortzik fue el protagonista del famoso robo a un banco convertido en show de televisión transmitido en vivo. Pacino encarnó este personaje que hace ya más de treinta años anticipaba algo del circo mediático de hoy.
- ♦ **AN JUSTICE FOR ALL (1979).** Arthur Kirkland es como el Serpico del poder judicial: el abogado honesto, ético y solitario frente a un sistema corrupto.
- ♦ **CRUISING (1980).** Steve Burns es un policía que se sumerge en la cultura gay underground de Nueva York buscando a un asesino serial.
- ♦ **SCARFACE (1983).** Todavía hoy uno de los modelos de remeras más vendidas en Miami lleva la cara (cortada) de Tony Montana. Qué se puede agregar.
- ♦ **FRANKIE Y JOHNNIE (1991).** Hay quienes no soportan ver a Pacino en una de amor, pero el solitario de Frankie y la siempre deseable Michelle Pfeiffer nos pueden.
- ♦ **CARLITO'S WAY (1993).** Al igual que otros personajes de Pacino en las películas que hizo en los noventa, Carlito Brigante quiere salirse de la mala vida, pero claro, no es fácil.
- ♦ **EL ABOGADO DEL DIABLO (1997).** Un joven abogado interpretado por Keanu Reeves es tentado de vender su alma al diablo. ¿Y quién es el maligno? Obvio.
- ♦ **EL INFORMANTE (1999).** Lowell Bergman es un periodista de 60 minutos que desea denunciar las maniobras de la industria tabacalera y a la vez intenta proteger a su fuente (Jeffrey Wigand, interpretado por Russell Crowe) del desastre personal.
- ♦ **AHORA SON TRECE (2007).** Willie Bank, dueño de hoteles y casinos de Las Vegas, es el villano, el enemigo de la banda de Dany Ocean. Grosso.

**PACINO:** Naturalmente, por la experiencia misma. Solía decir que quería hacerle una reverencia a una mujer, ponerla en un pedestal muy alto fuera de mi alcance... Después, buscar otra. En cambio, como actor, no he sentido eso. Las mujeres siempre han tenido la misma importancia sobre el escenario, y trabajar con ellas ha alterado mi susceptibilidad. Nunca fui sensible a este asunto, porque ser macho jamás fue un problema. Objetivamente, sí puedo sentir empatía por los objetivos del movimiento.

**PLAYBOY:** Bueno, no hay pocas mujeres a las que les interesaría probar tu compromiso. Sos consciente de que sos uno de los hombres más deseados del mundo.

**PACINO:** ¿Qué hiciste, viste una encuesta?

**PLAYBOY:** La gente dice que hay un magnetismo que transmitís a través de la pantalla, que te ha convertido en un símbolo sexual. ¿Esto hace que el romance en la vida real sea más arduo?

**PACINO:** Eso es una locura. ¿Qué me estás preguntando?

**PLAYBOY:** Sobre ser considerado un símbolo sexual y de qué manera te afecta.

**PACINO:** No tengo ese sentido. Solo siento que me están mirando porque soy alguien que conocen. Soy famoso. No voy más allá de eso.

**PLAYBOY:** ¿No te enfrentás con situaciones en las que una mujer se acerca y te da el teléfono?

**PACINO:** Sí, sí, seguro.

**PLAYBOY:** ¿Respondes?

**PACINO:** No.

**PLAYBOY:** ¿Nunca?

**PACINO:** No.

**PLAYBOY:** ¿Te quedas con los números?

**PACINO:** (Risas). Estaba en una piletta, hace un par de años, y una chica me miraba. Yo disfrutaba con unos amigos, mientras pensaba: "Bueno, me reconocio". Aunque había algo diferente en esta chica. ¿Ella no sabía quien era yo? No hable con ella ni me acerqué. Solo me senté ahí, pero fue una experiencia maravillosa, una que no había tenido en años. Resulto encantadora. No la busqué de ninguna manera, pero se convirtió en algo excitante. Me hizo sentir vivo.

**PLAYBOY:** ¿Cómo sabías que no te conocía?

**PACINO:** Se encontró conmigo después y me empezó a hablar. O era la mejor actriz que alguna vez existió; ha pasado antes, una mujer que simula que no me conoce, pero ésta era genuina. Fue muy conmovedor.

**PLAYBOY:** ¿Por qué no le respondiste?

**PACINO:** Lo hice. Le di una foto mía. (Risas).

**PLAYBOY:** Grandioso. ¿La firmaste?

**PACINO:** Lo hice. Firmé Robert Redford.

**PLAYBOY:** ¿Alguna vez te pasó lo opuesto? ¿Conocer a alguien famoso que te gustaba a distancia?

**PACINO:** Cuando era joven, había una celebridad de la que me enamoré. Hace algunos años, yo estaba en una fiesta y aquella mujer se acercó y trató de seducirme. Yo no quería que hiciera eso. No pude decirle: "Una buena parte de mi vida adulta joven he tenido fantasías con vos, y ahora estás acá". Ella, probablemente, habría dicho: "Casemonos". O algo parecido.

**PLAYBOY:** ¿Alguna vez pensaste en tu imagen en la pantalla? Al final de *El Padrino*, *Serpico*, *Tarde de Perros* y ahora *Justicia para todos*, aparecés solo. Sos el solitario.

**PACINO:** Bueno, la mayoría de las caracterizaciones exitosas que hace un actor parecen ser ese tipo de personajes.

**PLAYBOY:** Pero ¿alguna vez lo pensaste?

**PACINO:** Nunca.

**PLAYBOY:** Que estás siempre solo.

**PACINO:** Es por eso que no puedo esperar a

que te vayas. (Risas). Ves, a medida que nuestra relación se desarrolla, terminás herido. Es maravilloso.

**PLAYBOY:** ¿Tenés una filosofía?

**PACINO:** Creí en un día a la vez, tenés el hoy, eso es lo que posees.

**PLAYBOY:** ¿Qué hay del análisis?

**PACINO:** Me meto en eso de cuando en cuando. Quiero decir, esto es análisis. Al finalizar estaré vacío y esto (señala el grabador) quedará lleno. Es una sensación rara. Siento que cuando te vayas, me entrevistaré a mí mismo.

**PLAYBOY:** ¿Qué te hace llorar?

**PACINO:** El final de esta entrevista. (Risas). Ienia la fantasía, la otra noche, de que esta entrevista es tan grandiosa que ya no quieren que actúe, solo que haga entrevistas. Pensé en nosotros viajando por el mundo, haciendo entrevistas, firmamos contrato por tres entrevistas por día durante seis semanas...

**PLAYBOY:** Eso es lo que creés. Es suficiente.

**PACINO:** ¿Qué? Me hiciste pasar por esto y ahora se termina? ¿Dónde están tus latigos?

**PLAYBOY:** ¿Unas palabras finales?

**PACINO:** Sí. ¡ME DEBÉS DINERO!

**PLAYBOY:** No después de que leas esto. ○



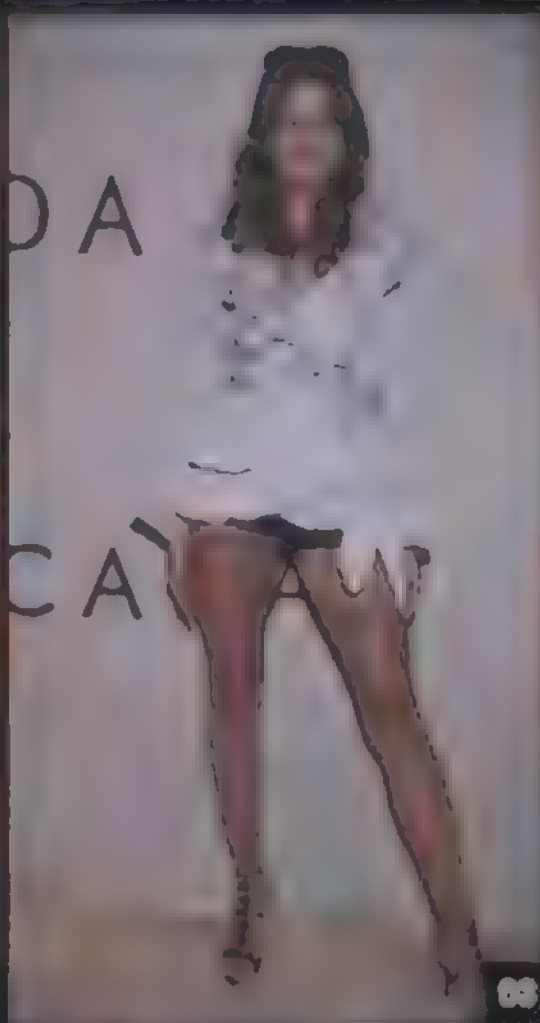
# n:



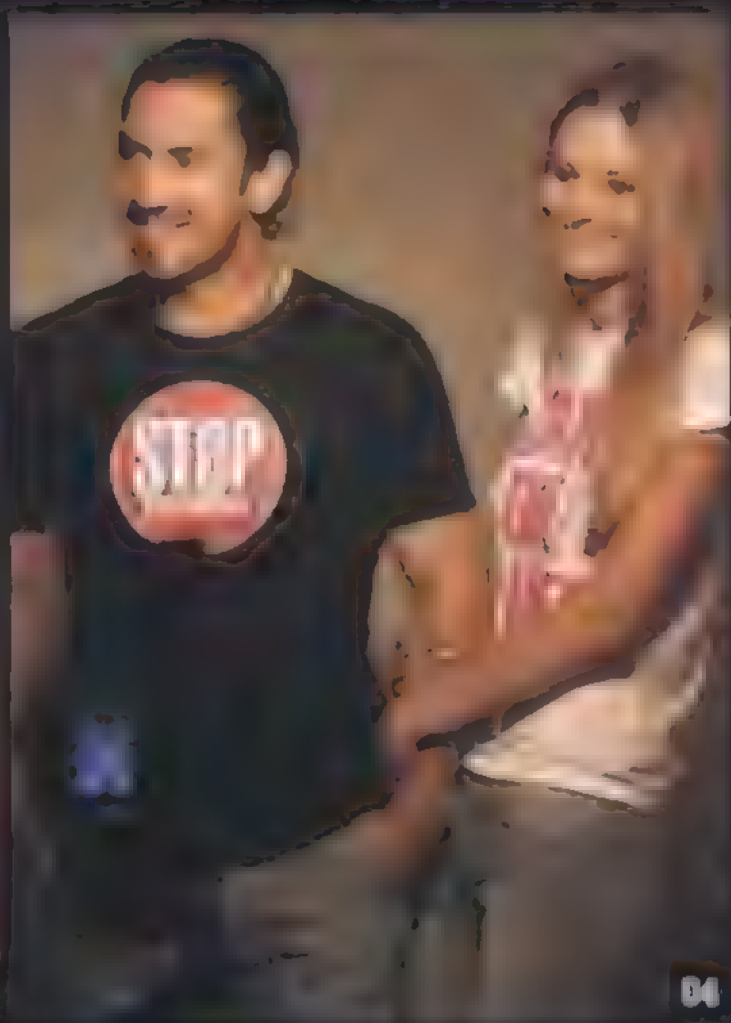
01



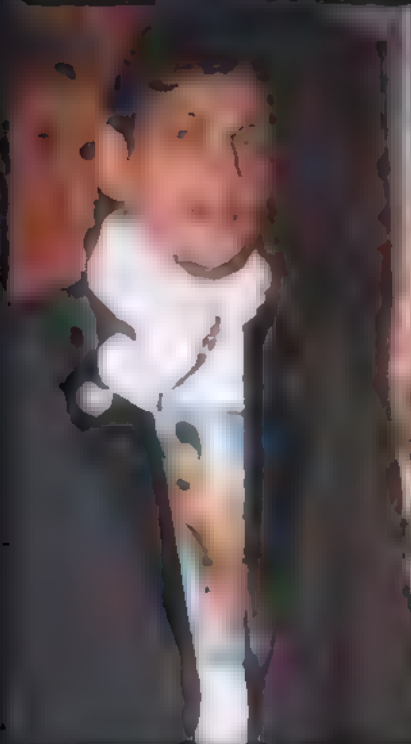
02



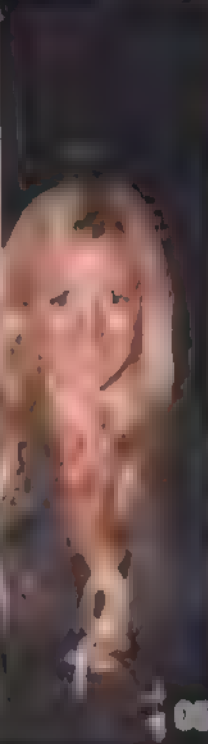
03



04



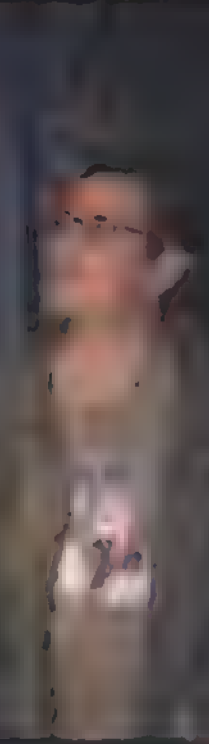
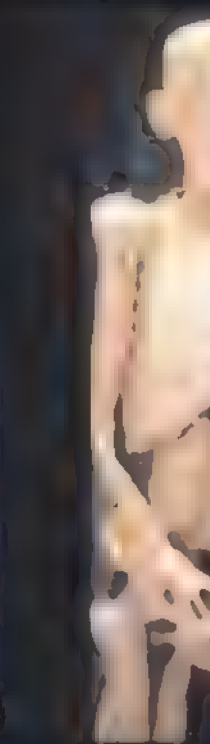
05



06



07



08



09



10



11



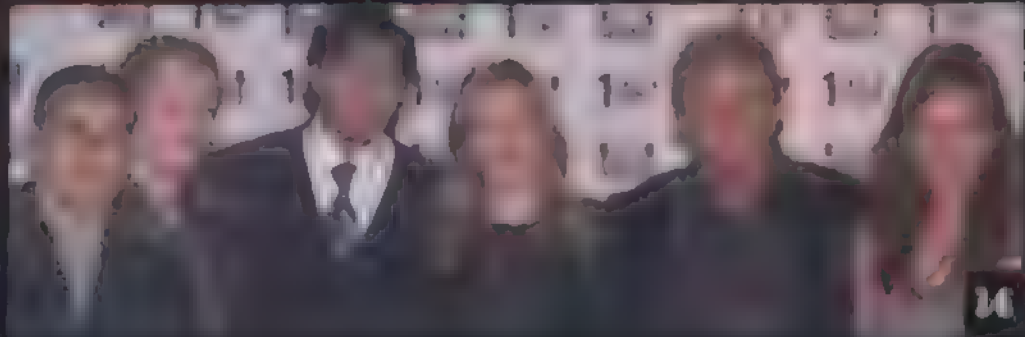
12



13



14



15

## HIGHLIGHTS

#01. Amari Estarza pasó en punto con las colecciones de primavera-verano. Nacho Vela, uno de los invitados, increíble. #02. Chloë Bello y su vestido negro, en Amari. #03. Jessica Tossani no llevó los pantalones al evento de temporada de Escada, y lo bien que fue. #04. Ora Satt convocó a Guillermo Cates y su novia, la modelo brasileña Fabiana Comprehen, para la campaña Stop Global Warming. #05. Y del fashion pasamos a la cultura: Alejandro Magaña, ícono de PLAYBOY marzo 2007 fue a ver la obra de Leticia Brédice (jura de enero 2009). En la cola del estreno, dirigida por Cristian Mondes, que también está en la foto. #06, #07 y #08. El evento del que más se habló en el mes: los Exiles, la muestra que generó polémica por la exhibición de molares humanos, a pesar de sus muy achuchadas líneas educativas. Ernesto Pelli, Juanín Chant y Luis Rubio, entre otros, la eligieron. #09. Más cultura: en el libro de Arte Moderna sobre Sofía Montenegro, Mónica Puggio, María Chelba y Gaby Álvarez. Fue en la muestra Sabores y lenguas de Buenos Aires. #10. En otro festejo muy concurrido, el lanzamiento del Fiat Punto, Juan Pons, Evangelina Bonparola y Wally Dornier. #11. Van de Pinco, pañuelito rojo para combatir con el auto de Fiat. #12. Más festejos: Florencia Gómez Córdoba en la Breglar Lead Night de la disco Jet. #13. Cecilia Bonelli, cada vez más brava, en Espanto. #14. La gala de Fox Sports, celebró en el Amari Cali los diez años del rociador. Walter Quiroga, Martín Usherman, Gustavo López, Alina Mire, Sebastián Vignolo y Viviana Somerschik.



15



16



17



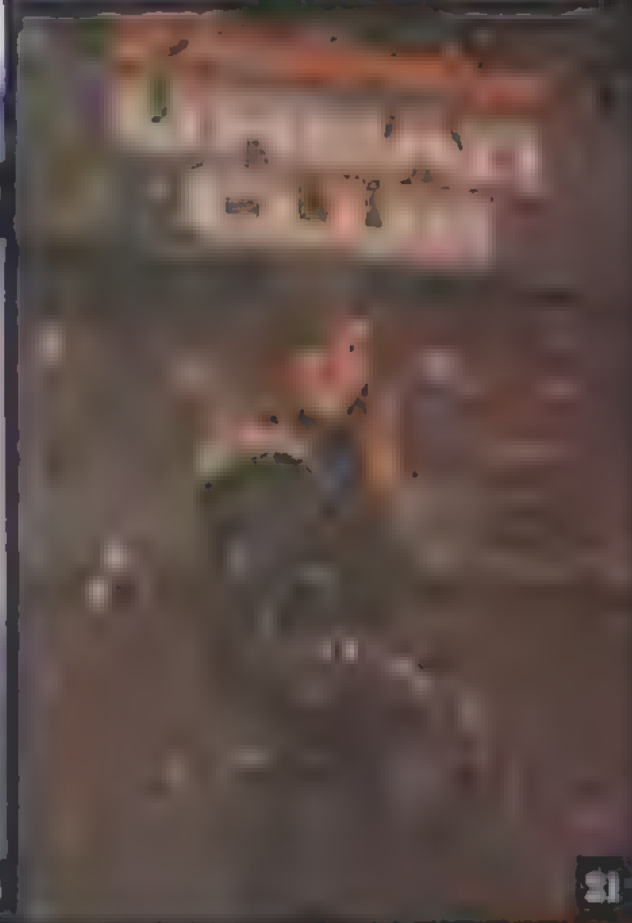
18



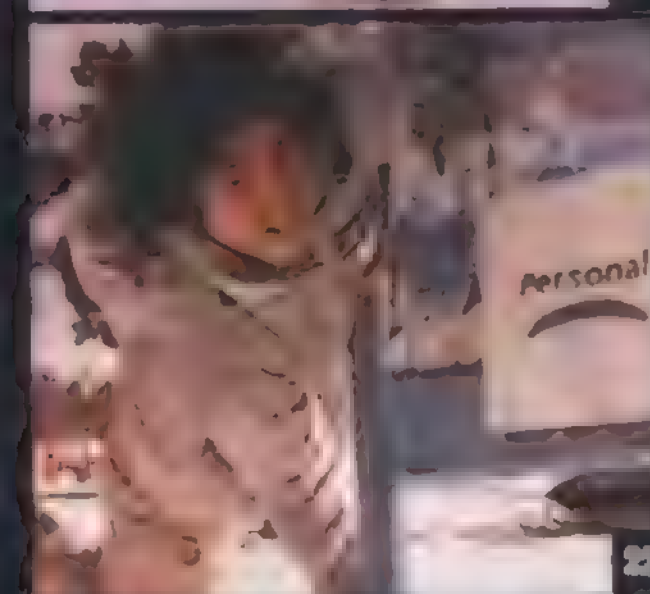
19



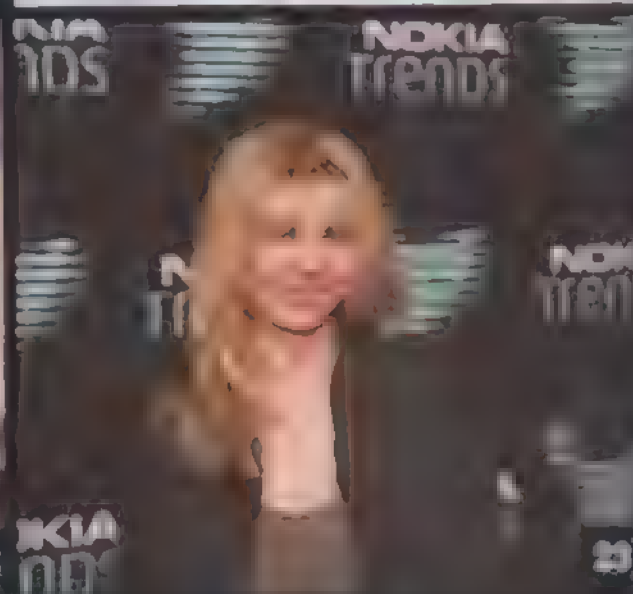
20



21



22



23



24

## ÚLTIMAS NIEVES.

15. María Giraldo eligió Germán Castro para una escapada a la nieve. En la foto, con Juan Diego, el cargo de Marketing de la casa de moda argentina. 16. Fabio Pucci mostró destreza con el snowboard en Chapetón. 17. Sabina Gerschlager fue una de las actrices que aceptó el Desafío Quilmes, una prueba por etapas de patinaje en el Cerro Catedral. 18. Más tranquil, Virginia Da Cunha se dio una vuelta por el Dr. Lammón White Film Center, el cineclub de cine que organizó la fiesta. 19. También, Lucía Lolo Glaz y su esposa Gineia Medeiros disfrutaron de un paisaje impresionante en el Centro Fly de Catedral. Las económicas director del cine, Jorge Cejas. 20. El hombre también estuvo, pero a Jesús de Gracia en sus vacaciones por las giras. 21. En el medio de un momento, Débora Muñoz también hizo una parada en el Club del Valle de Los Andes, en la Universidad Urban Nights. 22. Navarro Castro hizo apariciones en la Fiesta Foto Foto de Personal en Catedral. 23 y 24. El estudiante, Karla Pichot, entre las fotos, imágenes del Nokia Trend Art&Fashion, uno de los encuentros más importantes de la temporada de nieve. Ahí, en Los Andes, la cantante rapera Bessie Pichot también compartió performance con DJ y la artista de la pintura callejera Pum Pum.



## CHICAS TÍMIDAS

UNA DE CADA TRES SE AVERGÜENZA DE SU CUERPO. HAY QUE ALENTARLAS.

Según una encuesta realizada por una línea de productos de baño, 1 de cada 3 mujeres se declara demasiado tímida como para desnudarse con las luces encendidas ante su pareja. La muestra, de 2500 mujeres, arroja el preocupante dato de que son muchas las que no se sienten seguras con su cuerpo, y por eso prefieren no mostrarse desnudas. Además, el 79 por ciento cuando va a ducharse se tapa para cambiarse o para ducharse.

**¿CÓMO SE ACARICIA?**

- 1. **Labios.** Presiona y acaricia.
- 2. **Dedos.** Presiona y acaricia.
- 3. **Clitoris.** Presiona y acaricia.

**PARA EL PRÓXIMO NÚMERO DE PLAYBOY, ENVIÁ UN E-MAIL A [revistaplayboy@rupos.com.ar](mailto:revistaplayboy@rupos.com.ar)**

**¡RESPONDIENDO: "MI MEJOR AMIGA...!"**

## EXCITALA

**MONTE DE VENUS.** Acaricialo suave y despacio.  
**LABIOS MAYORES.** Hace ligeras y suaves presiones con el pulgar y el índice. Nunca seas brusco.  
**LABIOS MENORES.** Acaricialos solo con la punta de los dedos.  
**EL CLÍTORIS.** Buscalo en la parte superior del orificio vaginal, debajo de los labios menores. Rozalo y acaricialo con los dedos. Nunca muerdas ni lo toques muy fuerte ni insistas si está doliendo.  
**PUNTO "G".** Frota en círculos, con la vema de los dedos, en la pared anterior de la vagina, justo detrás del clitoris. Tiene un tacto más rugoso y abultado que el resto de las paredes de la vagina. Nunca lo toques con brusquedad ni intentes localizarlo con objetos punzantes.

## AMADA LONDRES

>> Con la llegada de la academia dedicada al sexo, el amor, la ternura y la pasión, Master of the Arts te ayudará que respondas a todas las preguntas que quieras hacer sobre el punto G, cómo una parte de todos los cuerpos. Además, te explicará que si eres demasiado tímida que fomentes la confianza y el debate en tu pareja sexual. Después de eso, llegarás a estar en la zona G. ¿Por qué? Porque si estás excitada, te sentirás más cómoda y se sentirá más cómoda. ¡Más información en [www.alfred.com.au](http://www.alfred.com.au)!



## MASTURBATORIAS

>> Para aumentar la excitación y el placer de la masturbación, puedes probar de nuevo y frente a ti el espejo. Cuando quieras decir que eres narcisista y, en cambio, puede contribuir a aumentar la excitación.  
 >> Algunas técnicas de fantasía sobre tus manos antes de masturbarse. Así, éstas quedarán medio dormidas y tendrás más fácil imaginar que es otra persona quien los está acariciando. Un clásico.  
 >> Otra de las técnicas es utilizar una almohada doblada, estando de pie o de rodillas, de tal forma que simule la cavidad vaginal y te permita fantasear con el acto sexual. Justo antes del orgasmo puedes pasar al método clásico. Es decir, las manos.



## UN TRABAJO LENTO Y MUY AMABLE

¿CÓMO SE ACARICIA? Presiona y acaricia. Nunca seas brusco. Acaricialos solo con la punta de los dedos. Buscalo en la parte superior del orificio vaginal, debajo de los labios menores. Rozalo y acaricialo con los dedos. Nunca muerdas ni lo toques muy fuerte ni insistas si está doliendo.

1. **CON LA PUNTA DE LOS DEDOS.** Buscalo en la parte superior del orificio vaginal, debajo de los labios menores. Rozalo y acaricialo con los dedos. Nunca muerdas ni lo toques muy fuerte ni insistas si está doliendo.

2. **CON LA PUNTA DE LOS DEDOS.** Buscalo en la parte superior del orificio vaginal, debajo de los labios menores. Rozalo y acaricialo con los dedos. Nunca muerdas ni lo toques muy fuerte ni insistas si está doliendo.

3. **CON LA PUNTA DE LOS DEDOS.** Buscalo en la parte superior del orificio vaginal, debajo de los labios menores. Rozalo y acaricialo con los dedos. Nunca muerdas ni lo toques muy fuerte ni insistas si está doliendo.

4. **CON LA PUNTA DE LOS DEDOS.** Buscalo en la parte superior del orificio vaginal, debajo de los labios menores. Rozalo y acaricialo con los dedos. Nunca muerdas ni lo toques muy fuerte ni insistas si está doliendo.



¡Nuevo! ¡Ingresa ahora al  
"mundo" online de Playboy!  
¡Método de suscripción local,  
moneda local y soporte técnico  
local!

[Playboy.com/argentina](http://Playboy.com/argentina)





## REFRESCANTE

Thierry Mugler presenta Ice Men, una nueva fragancia que posee un contraste calor-frío gracias al café frío y a la nuez moscada escarchada. La botella viene tallada en hielo con el sello indiscutible de Thierry Mugler. (Ice Men 50 ml, \$70 y 100ml, \$226).



## PEUGEOT EDICIÓN ESPECIAL

Ya se lanzaron al mercado las series especiales de Peugeot 206 y 307 RWC -Rugby World Cup-, creadas especialmente para el Mundial de Rugby que comienza este mes en Francia y del que la marca es sponsor. La edición es muy limitada: hay 1000 unidades del 206 y 500 del 307.

Una edición para fanáticos, que viene con un kit deportivo RWC que incluye una pelota de rugby Peugeot-Gilbert.



## PERFUME CREATIVO

El nuevo perfume Puma Create es fresco y moderno. Está elaborado con notas cítricas que combinan el pomelo y la bergamota de Calabria. Luego, una espiritual nota de corazón transmite fuerza interior pura, hecha de acordes frescos y limpios de bambú y sandía. Y en la base de la fragancia, un fundamento robusto, vinil, de madera rosada brasileña, ámbar y madera de sándalo. El frasco está esculpido en la forma de un pomo de pintura, hasta en detalles como la tapa de metal acanalada y las ondulaciones delicadamente trabajadas que decoran la superficie. (50 ml, \$127 y de 75 ml, \$153).



## VOLVIÓ LA BARBERÍA

Con mucha onda, música y videos, la barbería móvil Schick es un espacio descontracturado y diferente, donde atractivas y seductoras barberas te afeitan y te invitan a participar de una linda experiencia. Además, los elegidos participan de un divertido juego en donde pueden tomarse una foto digital, proyectarla en una pantalla gigante, aplicarle una barba que copia alguna de las nueve reconocidas personalidades que figuran en el menú y, con un mouse inalámbrico, realizar una afeitada perfecta. Muy cool eso de revivir la palabra "barbería".

## RETRATOS DIGITALES

Sanyo lanzó el nuevo visualizador de imágenes (Photo Frame) que consiste en una pantalla de cristal líquido de 9 pulgadas en el cual el usuario puede reproducir archivos de audio en formato MP3, imágenes en jpg y videos MPEG-4.

Gracias al tamaño del porta retrato digital, su traslado es simple y cómodo. Sirve para mostrar en la oficina, por ejemplo, las fotos de las últimas vacaciones al mismo tiempo que se reproduce música, que se puede escuchar a través de los parlantes traseros.



## CERVEZA GOURMET

Por cuarto año consecutivo Warsteiner convoca a sus Cenas Gourmet, los jueves y viernes a partir de las 21. Mientras se degusta una serie de platos que maridan con el sabor de esta cerveza premium, los comensales conocen los secretos de la cata de cerveza, las formas de combinarla correctamente con la comida y los detalles sobre su fabricación. También son acompañados en la experiencia por destacados sommeliers que asisten y guían a lo largo de la noche. Además de Dashi y Green Bamboo, se suman restaurantes como Bereber, que ofrece cocina marroquí, y Mosoq, con cocina novoandina.

## ENERGÍA

Capilatis creó un shampoo que resuelve muchos problemas a la vez, porque

además de limpiar el cabello sirve para usar en todo el cuerpo e incluso para afeitarse. La fórmula, que contiene aloe vera, es energizante y humectante. Un auténtico todo en uno.



SI PARA VOS **PLAYBOY**  
ES MAS QUE UNA REVISTA  
BUSCA EN EL KIOSCO  
EL PACK DE COLECCION

TRES EDICIONES POR \$ 15



REVISTA  
**PLAYBOY**





h: 

# ELLE MACPHERSON

mayo 1994

FOTO. HERB RITTS

**e** LLE MCPHERSON FUE UNA DE LAS supermodelos de los '90. Y el que la fotografió fue uno de los superfotógrafos de moda de la década, Herb Ritts. Esta foto forma parte de la producción de tapa de **PLAYBOY** de mayo de 1994. Ese mismo año, la australiana hacía su primer protagonismo en cine con *Sirenas*, junto a un Hugh Grant de aspecto casi adolescente. Para entonces, Ritts ya había tomado las famosas imágenes de Cindy Crawford publicadas en julio de 1988 y las de Stephanie Seymour de marzo de 1991. 